

Actions culturelles & pédagogiques



Projet d'éducation artistique et
culturelle & enseignement

ATELIERS AUTOUR DE GÉNÉRATION [POMM]ÉE

Génération [pomm]ée, c'est 7 danseurs qui interprètent avec la fougue de la jeunesse une danse survoltée sur fond de musique électronique, en passant du repli sur soi à l'ouverture aux autres, de la violence à la tendresse ; afin de créer un véritable chœur chorégraphié qui s'empare de tous les espaces.

Son titre équivoque fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple, signe d'un monde ultra-technologique.

Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer.

La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

Vivre avec l'Autre.

Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?

Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

En questionnant la jeunesse sur leur relation au monde actuel, c'est en réalité à toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.



Ansan Street Arts Festival - Corée du Sud



QUE FAIRE AVEC CETTE JEUNESSE?

LA RAGE CONTRE CE MONDE, L'ENVIE DE LE REFAIRE À SA GUISE, DES RÊVES À RÉALISER, LA TENDRESSE ET LA VIOLENCE À CACHER OU À SORTIR ... SONT-ILS VRAIMENT PAUMÉS DANS UN MONDE QUI NE CESSE DE SE RADICALISER, DE SE BARRICADER, NOUS ISOLANT LES UNS DES AUTRES ...?!

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, NON, ELLE N'EST PAS PLUS PERDUE QUE LA NOTRE. CETTE PIÈCE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA JEUNE GÉNÉRATION DANS SON RAPPORT AU MODÈLE ACTUEL, LEUR ENVIE DE «REFAIRE LE MONDE », DE LE TAILLER SUR MESURE POUR LE RAMENER VERS SOI. EN PASSANT DU REPLI SUR SOI À L'OUVERTURE AUX AUTRES, DE LA VIOLENCE À LA TENDRESSE.

LA DANSE QUI JAILLIT DE L'ÉNERGIE DE CES JEUNES DANSEURS NOUS FAIT PLONGER DANS LEUR VIRTUALITÉ OÙ L'ABONDANCE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE NOUS INVITE À NOUS LIVRER, À NOUS DISTINGUER DES AUTRES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE.

N'OUBLIONS PAS QUE LA DANSE EST TOUT D'ABORD UN ART DE GROUPE.

Mitia Fedotenko
chorégraphe



PROJET PEDAGOGIQUE ET CULTUREL

La Compagnie Autre Mina propose un projet pédagogique et culturel autour de la pièce **Génération [pomm]ée** dans une version participative avec des jeunes de 15 à 25 ans.

Dans une véritable envie de partager et de transmettre l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko, notre proposition favorise la rencontre avec la jeune génération de danseurs contemporains, et contribue à la sensibilisation et à la transmission de la danse contemporaine auprès de tous les publics.

Génération [pomm]ée a été créé en 2015 par le chorégraphe Mitia Fedotenko avec le Jeune Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD).

Reprise par la suite au répertoire de la Compagnie Autre Mina avec une distribution de 7 nouveaux danseurs, elle est depuis en tournée en France et à l'étranger.

Cela fait plus de 51 représentations qui ont parcouru les salles de spectacle et les espaces publics en faisant étape notamment à la Maison de la Danse de Lyon, à Chalon dans la Rue ou à la Tanzmesse en Allemagne, au festival Imaginarius au Portugal et à l'ANSAN Street Arts festival en Corée du Sud.

Son propos est universel et traduit les sentiments et la vie de la jeunesse d'aujourd'hui. Nous proposons une approche immersive de la danse pour permettre la découverte de cette discipline dans toute sa diversité et donner l'accès à la création artistique. Il s'agit aussi de favoriser la transmission de savoir-faire et de savoir-être liés à la danse : partage, dépassement, faire collectif, rigueur et persévérance... et donner aux élèves une expérience sensible de la danse et de l'appréhension du corps et du mouvement.

Des ateliers pédagogiques ont déjà été réalisés en 2017 avec le Lycée Joffre à Montpellier dans le cadre d'une résidence artistique en lycée cofinancé par la DRAC Occitanie et la région Occitanie Pyrénées - Méditerranée. Ils ont également été proposés dans le cadre de la version Franco-Russe de la pièce au Centre d'Innovation Culturel de Kalouga (Russie) en 2019.

Récemment, une version participative de **Génération [pomm]ée** a été proposée à Lunel dans le cadre de la politique de la ville. Elle était ouverte aux jeunes lunellois de 14 à 25 ans et présentait 8 ateliers, un temps de résidence de 4 jours en compagnie de danseurs professionnels ainsi qu'une représentation finale dans la ville de Lunel.



ZAT 2017 - Montpellier

ATELIERS PÉDAGOGIQUES AVEC UNE DIMENSION PARTICIPATIVE AUTOUR DE LA PIÈCE GÉNÉRATION [POMM]ÉE

Mitia Fedotenko propose une approche sensible à la danse contemporaine par des ateliers de découverte des clés de la danse que sont les appuis, l'écoute du partenaire, l'éveil musical (le rythme, le tempo, la mesure, l'appréhension de l'espace, etc.), le travail dans un groupe, la composition d'une partition de danse, la création. Par la suite, les participants entre dans le propos de la pièce en commençant par une bonne base d'apprentissage de **Génération [pomm]ée** : apprendre la matière de la pièce, les comptes musicaux, le jeu entre les danseurs, la dramaturgie, le rapport aux spectateurs, etc.

Sans entrer dans la technique de la danse contemporaine, ces ateliers sont orientés plutôt en direction de la danse proprement dite, avec son côté spontané, jubilatoire, en rapport immédiat avec la musique contemporaine.

Avec la pièce **Génération [pomm]ée**, les jeunes participants aux ateliers ont la magnifique occasion d'être en contact avec les danseurs professionnels qui sont de la même génération qu'eux, avec un intérêt commun vis à vis de la musique électronique largement utilisée dans la pièce avec les auteurs Modeselector, Nils Frahm ou Alva Noto... qui font partie de l'avant-garde de la musique actuelle. Partant du sens premier du titre de la pièce, où le mot [pomm]ée (pomme) signifie le symbole de la marque informatique Apple, nous nous inspirons de ces accessoires numériques (iPhone, casques son...) pour aborder les thèmes qui hâtent cette génération : ultra-technologie, sur-consommation, radicalisation, individualisme et concurrence...

Ces ateliers ne sont pas une thérapie par le mouvement, mais bien une autre façon de penser, d'entretenir un dialogue sur des sujets brûlants à travers l'art de la danse. Ces ateliers peuvent être hebdomadaires ou regroupés sur des temps forts.

Menés par le chorégraphe et un.e danseur.seuse résidant au plus proche de la région où le projet se met en place, cette proposition se déroule sur une dizaine de jours en complément des ateliers pour les jeunes et adolescents mentionnés précédemment.

Les premiers ateliers intègrent une dimension participative dans le but de rentrer dans le propos de la pièce et de commencer sur une bonne base d'apprentissage de **Génération [pomm]ée**. L'idée est de proposer une version participative avec une équipe élargie qui intégrerait ces danseurs amateurs (classes avec option danse, associations, élèves d'écoles de danse etc) aux côtés des 7 danseurs professionnels dans la première partie de la pièce.

Pour terminer, les élèves sont ensuite rejoints par les danseurs professionnels pour mettre en scène la pièce avec eux et la danser tous ensemble. La version ainsi créée peut-être proposée en fin de session auprès de l'ensemble des élèves de l'établissement ainsi qu'aux familles.



EXEMPLES DE RÉALISATIONS

2021/2022 : Réalisation dans le cadre d'un contrat de ville à Lunel

La Compagnie Autre MiNa a proposé un projet pédagogique et culturel autour de la pièce *Génération [pomm]ée* auprès des jeunes adolescents des périmètres prioritaires, et de l'ensemble de la jeunesse de Lunel dans le but de créer une version participative de *Génération [pomm]ée*.

2017 : Réalisation dans le cadre d'un établissement scolaire : Lycée Joffre à Montpellier

La compagnie Autre MiNa était au sein du Lycée Joffre du 16 au 20 janvier 2017 et du 20 au 30 mars 2017, dans le cadre d'une résidence artistique autour du spectacle *Génération [pomm]ée* (création 2015). Résidence cofinancée par la DRAC Occitanie et la région Occitanie Pyrénées - Méditerranée.



ZAT 2017 - Montpellier

RÉALISATION DANS LE CADRE D'UN CONTRAT DE VILLE A LUNEL - 2021/2022

Notre projet comportait plusieurs phases de travail sur le territoire de la ville de Lunel que nous avons développées à partir de septembre 21. La phase préparatoire consistait à réunir autour du projet les associations et les établissements scolaires de Lunel, les services culture et jeunesse de la ville pour sensibiliser les publics prioritaires ainsi que l'ensemble de la jeunesse de la ville de Lunel.

Nous avons proposé une approche immersive de la danse pour permettre la découverte de cette discipline dans toute sa diversité et donner l'accès à la création artistique à la jeunesse de Lunel. L'objectif était de constituer un groupe d'une dizaine de jeunes de 15 à 25 ans en respectant la mixité sociale et la répartition Hommes et Femmes. En tout, plus de 30 participants de 11 à 25 ans ont répondu présents sur l'ensemble du projet.

Durant la phase 1 du projet, qui s'est déroulée de janvier à mai 2022, le chorégraphe Mitia Fedotenko a mené 8 ateliers de découverte et d'initiation à la danse de 2h auprès des jeunes participants lunellois.

La deuxième phase du projet était la résidence de création qui a regroupé danseurs professionnels et jeunes participants pour travailler ensemble sur la version participative de *Génération [pomm]ée*. Les 7 danseurs étaient en immersion dans la ville de Lunel pendant 4 jours, du 1er au 4 juin. Étaient également présents les membres de la compagnie Autre MiNa.

Les associations lunelloises partenaires ont pu profiter de la présence des professionnels pour les rencontrer et échanger avec eux durant ce temps de résidence.

La pièce *Génération [pomm]ée* avec la participation de 8 jeunes de Lunel a été présentée en fin de résidence auprès de l'ensemble des publics dans le cadre de la programmation de la Ville de Lunel le 4 Juin 2022 à 18h30 au parc Jean Hugo à Lunel.

> En savoir + : <https://www.autremina.net/lunel>

> Revue de presse : <https://bit.ly/3zwJpfJ>



Parc Jean Hugo, Lunel - 4 juin 2022

RÉALISATION DANS LE CADRE DU LYCÉE JOFFRE - 2017

La Compagnie et les danseurs étaient en immersion au sein de l'établissement dans le cadre d'une résidence artistique cofinancée par la Région et la Drac Occitanie. Nous avons mené un travail pédagogique et de sensibilisation auprès de cette jeune génération, en résonance avec le propos de la pièce : ultra-technologie, sur-consommation, radicalisation, individualisme et concurrence...

Ce travail, construit en collaboration avec les personnels du lycée, s'est inscrit dans le prolongement du volet culturel du projet d'établissement puisqu'il existe dans ce lycée une réelle dynamique en danse contemporaine

Au programme de cette période, conjointement à la résidence artistique : ateliers avec un groupe d'élèves danseurs volontaires en vue de leur participation lors des représentations du spectacle dans l'enceinte du Lycée puis à la 11e édition de la ZAT le 23 avril 2017, à Montpellier; mise en place de temps de visibilité de la danse dans les espaces du lycée lors des interclasses; rencontres avec les élèves de la classe de Russe et les correspondants russes de St Petersburg présents durant cette période; présentation du travail de la compagnie aux élèves sourds du lycée et leur professeur de LSF (Langue des Signes Française) ainsi qu'aux élèves du club photo dans l'optique d'un concours photo et d'une exposition;



> En savoir + : <https://www.autremina.net/archivesprojetsdeterritoire>

> Revue de presse : <https://bit.ly/3Og9d5z>



Se rapprocher, se toucher, dialoguer avec le corps. **Dancez en famille** est un atelier original pour les enfants de 6 à 12 ans, à réaliser avec leurs parents, pendant les vacances. Le point de départ ? Mon constat d'artiste, père d'un garçon de 12 ans : « Les parents disent souvent que les enfants, en grandissant, cessent les câlins. C'est en observant mon fils que j'ai eu l'idée de ce stage. L'atelier de danse proposé n'est pas une thérapie mais un moyen de garder le contact physique avec nos enfants ».

Le déroulé des ateliers n'est pas écrit d'avance mais se réalise en fonction des personnalités des participants. Ces derniers travaillent sur le poids du corps, le relâché vers le sol ou le partenaire, mais aussi pour retrouver la mobilité de certaines zones comme le bassin ou la tête, une tâche plus difficile pour les adultes que pour les bambins.



ATELIERS DANSEZ EN FAMILLE

Réalisés à :

- > Agora, Le Crès.
- > CND de Lyon - Centre de loisirs Entraide Pierre Valdo, Lyon
- > Studio Maurice-Fleuret, Agora Montpellier
- > Centre d'Innovation culturelle de Kalouga (Russie)

Sous forme de stage intensif et ludique, ces ateliers placent la famille au cœur du sujet et explorent les relations entre un enfant et un Parent et/ou une sœur et un Frère à travers l'art du mouvement.

Tête à tête, face à face, corps à corps, main dans la main..., grâce à la confiance qui règne par définition dans la cellule familiale, ces êtres proches vont redécouvrir le rapport au corps, au jeu, à l'espace, à la musique et à la danse... physique, émotionnelle et créative.

Animés par le chorégraphe **Mitia Fedotenko** accompagné de la danseuse-comédienne **Natacha Kouznetsova**, ces ateliers donnent un accès à la danse contemporaine par la porte des professionnels, sans que vous soyez effrayés ni par la question de l'âge, ni par votre niveau de connaissance de la danse.

DECouvrez LE PROJET EN IMAGE : [REPORTAGE FRANCE 3](#)



ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

Mitia Fedotenko développe une méthode d'enseignement originale et intense qu'il dispense à travers l'Europe. Dans sa méthode, il associe une dimension technique à un état de présence scénique mettant en avant la personnalité et la singularité de l'artiste. Ces trois piliers de sa danse nous aident à traverser inévitablement des questions de transmission, d'interprétation, d'investissement personnel : Que veut-on dire avec le mouvement ? Et comment ? Que ce soit pour l'entraînement du danseur ou un Laboratoire de recherche, on retrouve toujours sans faille le principe d'un travail dynamique qui demande au danseur un véritable engagement physique et mental.

Mitia Fedotenko propose un enseignement qui permet d'acquérir une solide base technique dans le travail des appuis, d'axe, de rapport au sol proche aux principes des arts martiaux ; un travail sur la musicalité des propositions et le travail d'acteur, le sens de l'improvisation, de l'écoute et le respect du partenaire et de l'espace ... des mots clefs qui font partie de son vocabulaire permanent qui donne au processus un ton passionnant.



Réalisés à :

- > Cité des Arts, Conservatoire regional de musique, danse et théâtre, Montpellier
- > CNSMD, Lyon
- > CND, Lyon
- > Agora Montpellier Danse, Montpellier
- > La Classe du Matin, Montpellier.
- > Centre des arts du cirque Balthazar, Montpellier
- > EPSE Danse, Montpellier
- > CREPS, Montpellier
- > Conservatoire, Béziers
- > Théâtre de La Vignette, Montpellier

> En savoir + : <https://www.autremina.net/enseignement>

AIDE-MOI A TRAVERSER MAÏDAN



Note d'intention

Dans un monde fictionnel, où les émotions et les souvenirs sont prohibés, la plupart des individus effacent certains épisodes de leur vie d'avant, pour pouvoir avancer sans se poser de questions.

Malgré tout, Natalia, cas clinique unique, est une jeune femme d'origine inconnue violemment hantée par des images du passé et par le chant populaire russe «aide-moi à traverser Maïdan», lieu mythique de Kiev où eut lieu l'insurrection du peuple d'Ukraine contre l'hégémonie de l'empire russe. Elle semble fuir un monde amnésique où règne une logique ultra rationnelle...

Elle a besoin d'argent pour vivre, c'est pourquoi elle se soumet à l'expérience du professeur Akermann, experte en neuroscience, qui se voit attribuer la mission d'observation et d'analyse dans les moindres détails du cas Natalia ; Comment cette femme a résisté au re- conditionnement général de la mémoire collective ? Contre toute attente, Natalia et la professeur Ackerman s'aideront à sortir de leur solitude-enfermement réciproque !

Nous proposons de FAIRE PLONGER l'établissement scolaire au centre du **PROCESSUS DE RECHERCHE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE** de la pièce et de permettre aux élèves et aux équipes enseignantes de **DEVENIR LES ACTEURS D'UN PROJET ARTISTIQUE COMMUN.**

La proposition permet aux enseignants et leurs élèves de suivre le projet au travers de différentes actions : rencontres, ateliers de sensibilisation, ateliers de pratique corporelle, représentation de la pièce «Aide-moi à traverser Maïdan», regard du spectateur, ateliers de composition, transmission, restitutions/présentations des travaux.

DANSEPLATFORMA

Nous avons créé **dansePlatForma**, plateforme de danse contemporaine, il y a 3 ans dans la volonté d'aller au coeur de la relation avec les artistes de l'Est à l'Ouest de l'Europe, et de faire découvrir au public la danse des pays de l'Europe de l'Est très méconnue en France aujourd'hui.

Le 24 février, suite à l'agression de l'Ukraine par la Russie, nous avons décidé d'ouvrir notre programme aux artistes d'Ukraine et des pays frontaliers du conflit, Pologne et Roumanie, et d'accueillir les artistes russes dissidents en exil et de jeunes chorégraphes français afin de témoigner, à notre place, de ce que peut la Culture en temps de guerre.

La 2ème édition **dansePlatForma** a eu lieu du 23 au 28 janvier 2023 au coeur de la Ville de Montpellier. Performance collective en espace public, cafés citoyens, tables rondes et workshop ont composé cette édition spéciale **Acting for Peace** aux cotés des 6 spectacles acueillis au Domaine d'O, au théâtre du Hangar et à la Halle Tropisme.

Les propositions artistiques et rencontres permises par **dansePlatForma#23** s'inscrivent dans le dialogue entre les artistes et les publics.

Au delà de la nationalité et des limites historiques que nous posent les conflits, les artistes ont démontré l'importance d'ouvrir des perspectives de coopération.

dansePlatForma se mobilise sur le long terme pour maintenir des espaces d'échanges ouverts afin de fournir une visibilité aux artistes d'Europe de l'Est. Nous travaillons actuellement sur la mise en place en 2024 d'un Laboratoire Européen de formation pour jeunes chorégraphes de l'Est et de l'Ouest de l'Europe dans le cadre d'Erasmus+.

> En savoir + : <https://www.danseplatforma.com/>



Note d'intention

La création **Final Ode** soulève la question du corps féminin dans la société à travers le temps.

Quelles sont les lois invisibles auxquelles le corps des femmes obéit ?
Comment ses « injonctions » non-écrites mais cependant bien-réelles définissent des « territoires » féminins ?

Cette création est avant tout une dédicace, une **Ode** dansée à une femme-artiste Natacha Kouznetsova, que j'accompagne depuis tant d'années, et dont le talent mérite d'être davantage mis en lumière.

Cette ode incarnée par deux danseuses, avec une différence d'âge importante, suggère un rapport entre elles très particulier où le corps d'une jeune danseuse, au début de son parcours d'artiste, rencontre et se confronte à un corps expérimenté, vécu, mature, d'une danseuse au moment de son parcours artistique en déclin.

Cette rencontre ne se passe pas sans choc - intergénérationnel, culturel...

Un choc de perception sur ce qu'est le corps d'une femme aujourd'hui.

Ces deux corps juxtaposés ne nous offre pas seulement un contraste visuel entre le corps d'une jeune femme et celui d'une femme mature, il s'agit surtout d'un contraste spirituel et une myriade de questions sur le corps imaginé, rêvé, que l'on voudrait avoir et le corps réel, mais aussi sur le corps caché, le corps vu, le corps nu, le corps traversé par le temps, par les pressions médiatiques, publicitaires, celles des réseaux sociaux, de la mode, de la religion...

Quel modèle suivre ?

Faut-il en choisir un ou continuer à suivre son chemin, à s'écouter soi-même au risque de ne pas être comprise par la société, la communauté, l'ensemble de la profession...? Changer sa vie.

Ces deux danseuses nous livrent une sorte de cérémonie des adieux à la danse pour l'une, de rêve et d'accomplissement de la première entrée en scène pour l'autre.

Cela fait penser à un battle entre deux visions du corps féminin, mais aussi à une relation fusionnelle / de sororité, de Mère à Fille, de soeur à soeur, ou simplement de femme à femme... »

Et tout cela avec une bonne dose d'ironie et de grotesque.

Mitia Fedotenko



© S. Veyrunes-2016

ATELIERS & PORTRAITS VIDÉO

Nous souhaitons construire une forme scénique vivante où la danse entrera en interaction avec des portraits vidéo de femmes recueillis lors d'ateliers menés le long de la saison.

Ces témoignages vidéo représentent un troisième élément qui nous aide à défaire le quatrième mur, à interroger sans cesse en direct, ce temps de la représentation qui est avant tout un temps de rencontre entre deux vérités, celle du plateau et celle de la vie réelle.

Comme si l'on essayait d'effacer la frontière entre ces deux réalités et trouver un endroit où elles se rencontrent, se heurtent, s'écoutent, créent la poésie de la vie.

Final Ode intégrera une dizaine de portraits vidéo d'environ 30 secondes issus de témoignages de femmes recueillis lors de temps de rencontres, d'ateliers de pratique corporelle et de dialogue-interview. Natacha Kouznetsova mènera les ateliers accompagnée de la réalisatrice Roxane Borgna afin d'intégrer au processus de création des portraits sensibles de femmes ne faisant pas partie du spectacle vivant.



Deux formules sont proposées :

- Format court de 2 à 5 jours suivies d'une journée de tournage sur des groupes de femmes déjà constitués
- Format long de 8 séries d'ateliers hebdomadaires suivies d'une journée de tournage.

Ateliers | 2023

Dans le cadre du Pass culture au lycée privé Notre Dame de la Merci à Montpellier.
Dans le cadre de l'Été culturel avec le Club de l'Age d'Or à la Paillade - Montpellier

> En savoir + : <https://www.autremina.net/finalode>





Mitia Fedotenko

Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Russie, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse à Moscou à un très jeune âge. A l'ouverture des frontières de la Russie, il a été invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo *Le désert d'amour* extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.

Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre, la musique, et le cirque : *sol'o pluriel et un peu plus/2008* ; *dans sa peau/2009* ; *sans frontière/2010* ; *Чёрное Солнце. Blacksun/2011*, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; *par Etre/2013*, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet. Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une

oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.

En 2016, après une longue absence, Mitia Fedotenko est invité par le Russian Open Look Festival et le Électrothéâtre Stanislavski à créer, pour la première fois, une pièce dans son pays natal : *AkhmatModi*. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangement sur la posture de l'Artiste avec laquelle il réagit, en 2019, à l'arrestation de Kirill Serebrennikov (cinéaste

et metteur en scène russe) par l'état russe. En 2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer *ELLES, légère dérive*, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public créée en 2021.

Pour 2022, il s'inspire des œuvres de Dostoïevsky, Gogol, Brodsky, Oxxxymiron, Tarkovsky et du Hamlet de Shakespeare pour la création de *roulette russe*.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017 et de la Scène Nationale d'Albi en 2019/2020/2021/2022.

“

Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise...*» (Gérard Mayen, Midi Libre, 2011)»

”

Interprète fidèle de François Verret depuis 2004, il participe dans ses différents projets, dont les plus marquants sont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et avec Alain Buffard avant sa disparition en 2013, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes d'Europe de l'Est dont la présence et l'existence reste très méconnue en France avec la création de **dansePlatForma**, plateforme de danse contemporaine de l'Europe de l'Est.

dansePlatForma#23 s'est déroulée à Montpellier en janvier 2023 sur la thématique **Acting for Peace** et a réuni des artistes d'Ukraine, de Pologne, de Roumanie et de France.

« *Russe d'origine ukrainienne, je suis coupé en deux.* »
(Mitia Fedotenko, LOKKO, 13 avril 2022)



« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.

Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes

préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accroît autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.

La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le

musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc ... autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »



POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES.
D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION.
ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE,
ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS
RÔLES.
ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC.
MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, LA RENCONTRE EN EST
TOUJOURS LE MOT-CLÉ.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe. Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

2012 : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

2013 : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : **sonata Hamlet** recreation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi**

2021 : **ELLES, légère dérive** - création pour l'espace public

2022 : **roulette russe**

2024-25 : **Final ode** - nouvelle création

LIENS VIDEOS DES DERNIERES CREATIONS

de Mitia Fedotenko

Génération [pomm]ée pour 7 danseurs qui a été créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au repertoire, la pièce se joue en salle et aussi dans l'espace public :

Teaser rue : <https://vimeo.com/264057986>

Teaser Salle : <https://www.youtube.com/watch?v=6oL52GD7kfw>

Version franco-russe : <https://www.autremina.net/bilan>

roulette russe – création 2022

Vidéo : <https://vimeo.com/705941227>

ELLES, légère dérive - création 2021

Teaser : <https://vimeo.com/560727272>

les filles pleurent aussi – création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/322672933>

With no intent – performance 2017

Intégrale : <https://vimeo.com/237543119>

AkhmatModi créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.

Teaser : <https://vimeo.com/194794658>

Toutes les autres vidéos et dossiers artistiques des pièces du repertoire sont sur notre site internet www.autremina.net.

Retrouvez également toutes nos actions artistiques et culturelles ici : <https://www.autremina.net/ateliers>



CIE **AUTRE MiNA**
MITIA FEDOTENKO

Directeur artistique : Mitia Fedotenko

Direction
Administration & production :
Nathalie Brun

Production
production@autremina.net

Communication
communication@autremina.net

CONTACT :

04 67 20 13 42

administration@autremina.net
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est soutenue pour ses projets par Montpellier Méditerranée Métropole et le département de l'Hérault.

Crédits photos : Sylvie Veyrunes (couv., p.2,10), 2019ASAF (p.1), Mariia Kozhukhar (p.3, 5), Alexey Klimov (p.4,6), Alain Scherrer (p.11), Kalimba (p.12)



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine - 14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle
2ème catégorie n°2022-011036 ~ 3ème catégorie n°2022-011091