



La baignoire
L'écriture en travail
SAISON 2022-2023

EDITO

Najda, l'adolescente de *Midi nous le dira*, interroge le futur : par le biais d'une vidéo (capsule temporelle), elle demande à celle qu'elle sera devenue dans dix ans de lui révéler ce qui l'attend dans une heure... Elle est impatiente et inquiète. Au bord de la bascule...

Comme elle, au bord de l'avenir, une appréhension nous gagne. Nous devons lâcher la rive d'aujourd'hui vers l'incertain demain, et nous sommes inquiets et avides face à ce qui nous attend. Nous imaginons des choses, nous créons des mondes, nous nous racontons des histoires...

Accompagnés par les mots des poètes d'aujourd'hui, nous vous invitons à traverser cette année ensemble. Ces mots, et ces phrases creusent un possible passage : quelque chose peut s'ouvrir devant nous.

Grâce à de nombreux partenariats, de multiples complicités, nous arrivons chaque saison à tracer de nouvelles voies tout en continuant à suivre l'évolution d'écritures singulières déjà croisées.

Ainsi, après nous avoir associés à la première Biennale des arts de la scène en Méditerranée, le Théâtre des Treize Vents nous permet cette saison d'accueillir dans sa petite salle *Midi nous le dira*, de Joséphine Chaffin. C'est une première pour La baignoire. Que ses directeurs en soient remerciés.

En plus de la programmation, vous trouverez aussi d'autres manières d'aller à la rencontre des textes : grâce à l'Université et aux différents instituts de recherche, grâce aux Intégrales concoctées par Hélène de Bissy, grâce aux Bains de minuit confiés aux jeunes compagnies, grâce à Aurélie Turlet et les élèves du cours Florent...

Passages, ponts, chemins, nous tentons plus que jamais de vous intéresser à ce qui se crée aujourd'hui tendu vers demain : ses craintes, ses espoirs et ses risques...

Et puis il y a nos voies de traverses : les voyages musicaux instantanés que proposent Denis Fournier, Toussaint Guerre et Damien Thonnard. Un moment improvisé de voyage et de partage au milieu du dimanche...

Les 29 et 30 septembre à 19 h 30
PRÉSENTATION DE SAISON

Le 24 septembre à 15h
THURAYYA
De Tamara Saade

Première collaboration avec le Warm-up du Printemps des comédiens, nous accueillons à la résidence de création littéraire de Lattara, Tamara Saade jeune et talentueuse autrice libanaise qui nous proposera une lecture de son texte *Thurayya*.

Thurayya est une jeune libanaise de dix-neuf ans à Beyrouth qui tombe enceinte de son amant communiste du même âge, Labib. Elle décide de se faire avorter.

À travers la radio du parti qui a forgé ses idéaux d'autrefois, dans une tentative de réparation pour récupérer les fragments de mémoire perdus liés à cet événement, une femme raconte.

Le Warm up se tiendra les 23 et 24 septembre dans plusieurs lieux de La Métropole. Renseignements : www.printempsdescomediens.com

Les 20 et 21 octobre à 19h30

PLONGEOIR (Deadkite)

De Claire Rengade

Claire Rengade, Pierre Pilatte et Seb Finck se jettent obsessionnellement dans le tout premier texte de Claire : *C'est comme Flash Gordon au début*, écrit en 2003 aux Subsistances à Lyon lors d'expériences somatiques pluridisciplinaires (réédité aux Éditions Théâtrales en 2020). Décrit comme une partition par l'auteure et comme une « boîte à sentir » par les spectateurs, il devient ici strates sonores, matières à ré-écrire sans cesse de nouvelles versions.

Deadkite c'est l'écriture toute nue ré-inachevée : le cauchemar de l'auteur, la manne du performeur. « Tout ce qui se continue sans nous nous déroule drôlement dans la peau. »

Immersion texte machines :
Claire Rengade, Pierre Pilatte et Seb Finck

Production : La Millième, soutenue par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Drôme.

Les 8 et 9 décembre à 19h30

CECI EST MON CORPS

De Marie Dilasser

Une femme regarde une poule, et elle la fait parler. Et de ce que lui dit la poule, la femme se met à revoir sa vie organique et physique ; à partir des révélations de la poule, la pensée de la femme s'enclenche ; elle veut nommer, trouver les mots justes pour décrire l'intérieur de son corps ; son corps exposé au regard des spécialistes : parents, médecins, hommes dans la rue ; son corps qu'elle va réinventer, réinventant ainsi sa manière propre d'entrer en relation au monde.

Ceci est mon corps est une commande d'écriture à l'autrice Marie Dilasser. Elle est la première pièce d'un cycle de créations, qui propose un voyage du Je au Nous.

Marie Dilasser est autrice, elle s'inscrit dans une démarche de « queerisation » du langage et des corps, ses textes sont principalement écrits pour le théâtre.

Conception : Claire Engel
Avec Charlotte Daquet
Compagnie Chagall sans M

Les 19 et 20 janvier à 19h30

LA SOEUR DE JESUS CHRIST

D'Oscar De Summa

Traduction de Federica Martucci

Maria est une jeune femme qui vit dans le sud de l'Italie avec son père, sa mère, sa grand-mère, sans oublier le frère, Simone, surnommé Jésus-Christ parce qu'il joue le rôle du Christ lors de la représentation de la Passion du vendredi saint.

Un jour, Maria s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 millimètres qui reposait dans le buffet de la cuisine familiale, vérifie qu'il est chargé et quitte la maison, l'arme à la main.

Tel un voyage initiatique Maria traverse tout le village.

Va-t-elle utiliser le revolver ? Contre qui ? Et pourquoi ? Qui pourra l'arrêter ? Faut-il l'arrêter ?

Oscar De Summa, acteur, metteur en scène et auteur de théâtre italien, maintient le suspense jusqu'à la fin. Une narration qui, sur un sujet plutôt sombre, parvient à être enlevée voire drôle...

Mise en lecture et lecture : Béla Czuppon
Musique : François Ceccaldi

Les 9 et 10 février à 19h30

SOLO ARTS MARTIAUX

(titre provisoire)

De Yan Allegret

Spectacle, conférence, témoignage, le *Solo arts martiaux* est un voyage dans le monde théâtral et le monde martial.

Pratiquant d'Aïkido depuis 25 ans, Yan Allegret a consacré un cycle de travail aux liens unissant les arts de combat et les arts de la scène.

Le *Solo Arts martiaux* en est la conclusion.

Sur une scène vide, un homme se raconte, un sabre de bois à la main. C'est l'histoire d'un amour et d'une quête : celle du mystère que contient l'espace délimité du théâtre ou du ring, où se rejoue devant nos yeux une part de nous-mêmes. Une beauté se cache là. Une paix. Un partage.

Avec : Yan Allegret
Direction d'acteur : Stéphane Facco
Coproducteur Nouveau Gare au Théâtre.
Production: (&) So Weiter, compagnie conventionnée par la Région Ile-de-France.

Les 9 et 10 mars à 19h30

MOLOTOV INSECTE

(titre provisoire)

De Philippe Malone

Grâce à Montpellier Métropole Méditerranée, nous pourrions d'abord recevoir Philippe Malone à la résidence de création littéraire Lattara du 28 novembre au 11 décembre.

Philippe Malone est un auteur-photographe que nous avons reçu à La baignoire à plusieurs reprises. Il sera à Montpellier pour travailler son nouveau texte *Molotov insecte* (titre provisoire) qui traite des émeutes et de leurs mécaniques.

Nous organiserons une rencontre avec Philippe Malone fin novembre pour qu'il nous parle de ce projet et de son écriture en général. Et nous le retrouverons en mars pour entendre les premiers mots de sa nouvelle création.

La baignoire fidèle à elle-même reste pleinement le lieu de l'écriture en travail.

Avec Philippe Malone et Béla Czuppon

Le 7 avril à 20h00, dans la petite salle du Théâtre des 13 vents

MIDI NOUS LE DIRA

De Joséphine Chaffin

À midi, Najda saura si elle intègre l'équipe Espoirs de football féminin. Dans une vidéo adressée à l'adulte qu'elle deviendra, elle raconte son parcours, ses rêves et ses peurs.

Elle convoque aussi différentes générations de femmes de sa famille : au fil d'un dialogue entre les époques, entre les combats de ses aînées et le féminisme 2.0 de son temps, Najda fait l'apprentissage de la liberté.

La comédienne incarne une jeune footballeuse fervente et déterminée, tout au long d'un compte à rebours fébrile. Portée par la musique jouée en direct, elle nous embarque dans une émouvante épopée cosmique reliant le passé, le présent et l'avenir. À travers une mise en scène graphique et épurée, le spectacle dessine le portrait percussif et poétique d'une héroïne moderne, dont la voix combative aborde des questions qui nous touchent

tous et toutes : la vocation, l'égalité femmes-hommes ou le lien intergénérationnel...

Le texte est lauréat de l'Aide à la création ARTCENA, et a obtenu de nombreux prix.

Texte : Joséphine Chaffin

Mise en scène : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

Avec Juliette Gharbi (jeu) et Anna Cordonnier (musique)

Production : Compagnie Superlune
Coproductions : ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Département de la Saône et Loire
Soutien : DRAC Bourgogne Franche-Comté

Le texte est publié aux éditions Espaces 34, en partenariat avec la M.E.E.T – Hypolipo et avec le festival Les Nuits de l'Enclave.

Le Théâtre des Treize vents nous soutient pour cette première expérience d'accueil d'un spectacle trop grand pour nos murs.

Les 20 et 21 avril à 19h30

IMPERMÉABLE

D'Emmanuelle Bertrand

Je m'appelle Emmanuelle et je suis née juste avant les années 90. Dans mes livres d'enfance, il arrivait que les petites filles fassent de mauvaises rencontres. Un individu menaçant surgissait d'une ruelle sombre. Il portait toujours un chapeau et un imperméable beige. Alors comment aurais-je pu me méfier quand un ami de la famille m'a invité à danser, tout sourire, un soir de mariage ? *Imperméable* est une enquête, le récit d'une prise de conscience, d'une volonté de briser le silence. Je m'y interroge sur la place de mon éducation, de la culture populaire et de la société dans le déni de 20 ans qui a suivi mon agression. Au plateau je serai accompagnée de la compositrice et interprète Töfïe qui viendra déposer son univers hypersensible, mêlant pop et électro, en performant en live.

Texte et jeu : Emmanuelle Bertrand

Mise en scène : Camille Daloz

Univers sonore : Töfïe

Production : Le Cri Dévot

Du 12 au 18 mai 2022

LES NOUVEAUX

HORIZONS DU TEXTE

Rendez-vous annuel autour des jeunes écritures dramatiques, *Les Nouveaux Horizons du Texte* vous présentent la troisième édition d'un temps fort qui conclut la saison de La baignoire, lieu des écritures contemporaines de Montpeller.

Les Nouveaux Horizons du Texte font le pari de l'écriture et de la lecture par une nouvelle génération qui croit à la littérature dramatique comme outil de transformation et de combat.

Nous allons faire entendre les voix de jeunes autrices et de jeunes auteurs non seulement à La baignoire mais aussi, et surtout, en plein air : au Jardin de la reine et dans le parc de la maison Pour Tous Frédéric Chopin.

Le programme détaillé sera communiqué dans le courant de la saison.

Les 3/10, 14/11, 12/12, 09/01, 13/02, 13/03 et 17/04 à 12h

LES INTEGRALES DE LA BAIGNOIRE

À l'heure du déjeuner, Hélène de Bissy nous fait découvrir des nouvelles d'autrices le plus souvent contemporaines. Fruits d'une recherche minutieuse, les textes nous surprennent entre midi et treize heures trente et résonnent le restant de la semaine. Autant d'autrices, autant d'univers qui par la lecture éclairante d'Hélène de Bissy, ouvrent notre imaginaire et nourrissent notre sensibilité.

Lecture-déjeuner proposé par Hélène de Bissy.

Réservation repas indispensable

Les 2èmes lundis du mois à 19h30

LES BAINS DE MINUIT

Tous les deuxièmes lundis du mois, une jeune compagnie nous fait une proposition de lecture de l'un des ouvrages de la bibliothèque.

À l'issue de la lecture, une playlist qu'elle a spécialement concoctée pour l'occasion accompagne nos échanges d'impressions.

Les 15 décembre, 17 février, 14 avril à 19h30

COURS FLORENT Lectures

L'atelier « auteurs-actuels » du cours Florent de Montpellier propose une sélection de textes contemporains en partenariat avec les Éditions espaces 34. Trois rendez-vous vous seront proposés pendant la saison et vous retrouverez ces jeunes lectrices et lecteurs pendant les Nouveaux Horizons du texte en mai 2023.

Les lectures sont initiées et dirigées par Aurélie Turlet.

Le 15 octobre à 19h30

SOIREE CABARET

Pour clore le colloque « Écrire en petit, jouer en mineur : marginalités littéraires, scéniques et médiatiques (1880-1914) », les étudiants du Master Langue et littérature française de l'université Paul Valéry proposent une soirée cabaret composée de textes, de chansons et de musiques de la charnière entre le XIX^e et le XX^e siècle.

Les 27 novembre, 29 janvier, 26 février et 26 mars de 17h à 20h

VOYAGE MUSICAL INSTANTANÉ

Véritables voyages exploratoires, ces dimanches après-midi vous amèneront à mieux saisir la démarche artistique du jazz et de l'improvisation. Ces rencontres musicales sont basées sur l'échange entre Toussaint Guerre (*sax & clarinettes*), Damien Thonnard (*guitare*) et Denis Fournier (*batterie & percussions*). Sont ensuite invités à se joindre à eux tout musicien ou lecteur présent.

BIBLIOTHEQUE

Pour ceux qui veulent découvrir encore plus de textes, la bibliothèque de La baignoire ouvre ses portes sur rendez-vous.

Plus de 600 pièces contemporaines attendent d'être feuilletées dans une atmosphère accueillante.

Les 26/01, 02/02, 16/02, 16/03, 30/03 et 13/04

ÉCRITURES ET SCÈNES DE LA DÉCOLONIALITÉ

Séminaire dirigée par Pénélope Dechaufour

Dans le cadre de son cours de Master en arts du spectacle à l'université Paul Valéry, Pénélope Dechaufour invite toutes les personnes intéressées à se joindre à ces moments d'ateliers.

Pénélope Dechaufour est spécialiste

ATELIERS d'ECRITURE

Pendant la saison, des ateliers d'écriture vous seront proposés avec Claire Rengade, Yan Allégret et Camille Daloz.

Plus de détails sur notre site.

24/09 — 15h THURAYYA
De Tamara Saadé

29/09 — 19h30 Présentation de Saison

03/10 — 12h Les Intégrales de La baignoire

15/10 — 19h30 Soirée Cabaret
Colloque Écrire en petit, jouer en mineur

20/10 — 19h30 PLONGEOIR (Deadkite)
De Claire Rengade

14/11 — 12h Les Intégrales de La baignoire
19h30 Les Bains de Minuit

27/11 — 17h Voyage Musical Instantané

08/12 — 19h30 CECI EST MON CORPS
De Marie Dilasser

12/12 — 12h Les Intégrales de La baignoire
19h30 Les Bains de Minuit

15/12 — 19h30 Cours Florent : Lectures

09/01 — 12h Les Intégrales de La baignoire
19h30 Les Bains de Minuit

19/01 — 19h30 LA SOEUR DE JÉSUS CHRIST
D'Oscar De Summa

26/01 — Séminaire

29/01 — 17h Voyage Musical Instantané

02/02 — Séminaire

09/02 — 19h30 SOLO ARTS MARTIAUX
De Yan Allegret

13/02 — 12h Les Intégrales de La baignoire
19h30 Les Bains de Minuit

16/02 — Séminaire

17/02 — 19h30 Cours Florent : Lectures

26/02 — 17h Voyage Musical Instantané

09/03 — 19h30 MOLOTOV INSECTE
De Philippe Malonc

13/03 — 12h Les Intégrales de La baignoire
19h30 Les Bains de Minuit

16/03 — Séminaire

26/03 — 17h Voyage Musical Instantané

30/03 — Séminaire

07/04 — 20h00 Au Théâtre des 13 vents
MIDI NOUS LE DIRA
De Joséphine Chaffin

13/04 — Séminaire

14/04 — 19h30 Cours Florent : Lectures

17/04 — 12h Les Intégrales de La baignoire

19/04 — 19h30 IMPERMÉABLE
D'Emmanuelle Bertrand

Du 12 au 18 Mai
Les Nouveaux Horizons du Texte
Festival



Tarifs : Général 11 € / Réduit : 9 € demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, professionnels du spectacle ;
6 € étudiants et titulaire du rsa
Tarif spécial Intégrale : 15 € avec repas / 6€ lecture seule
Tarif Ateliers : voir site internet



domaine d'Or
montpellier3m



Editions espaces 34
LA CHARTREUSE
Montpellier - Espace d'habitat et de culture



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



Printemps
des Comédiens
Montpellier

La baignoire 7 rue Brueys 34 000 Montpellier

Tramway 3 : arrêt Saint Denis - 1 & 2 : arrêts Comédie ou Gare / Parking Gambetta

Infos complètes sur www.labaignoire.fr / Réservations au 06 01 71 56 27 ou reservations@labaignoire.fr