

EDITO

Najda, l'adolescente de Midi nous le dira, interroge le futur : par le biais d'une vidéo (capsule temporelle), elle demande à celle qu'elle sera devenue dans dix ans de lui révéler ce qui l'attend dans une heure... Elle est impatiente et inquiète. Au bord de la bascule...

Comme elle, au bord de l'avenir, une appréhension nous gagne. Nous devons lâcher la rive d'aujourd'hui vers l'incertain demain, et nous sommes inquiets et avides face à ce qui nous attend. Nous imaginons des choses, nous créons des mondes, nous nous racontons des histoires...

Accompagnés par les mots des poètes d'aujourd'hui, nous vous invitons à traverser cette année ensemble. Ces mots, et ces phrases creusent un possible passage : quelque chose peut s'ouvrir devant nous.

Grâce à de nombreux partenariats, de multiples complicités, nous arrivons chaque saison à tracer de nouvelles voies tout en continuant à suivre l'évolution d'écritures singulières déjà croisées.

Ainsi, après nous avoir associés à la première Biennale des arts de la scène en Méditerranée, le Théâtre des Treize Vents nous permet cette saison d'accueillir dans sa petite salle Midi nous le dira, de Joséphine Chaffin. C'est une première pour La baignoire. Que ses directeurs en soient remerciés.

En plus de la programmation, vous trouverez aussi d'autres manières d'aller à la rencontre des textes : grâce à l'Université et aux différents instituts de recherche, grâce aux Intégrales concoctées par Hélène de Bissy, grâce aux Bains de minuit confiés aux jeunes compagnies, grâce à Aurélie Turlet et les élèves du cours Florent...

Passages, ponts, chemins, nous tentons plus que jamais de vous intéresser à ce qui se crée aujourd'hui tendu vers demain: ses craintes, ses espoirs et ses risques...

Et puis il y a nos voies de traverses: les voyages musicaux instantanés que proposent Denis Fournier, Toussaint Guerre et Damien Thonnard. Un moment improvisé de voyage et de partage au milieu du dimanche...

Les 29 et 30 septembre à 19 h 30 PRÉSENTATION DE SAISON

Le 24 septembre à 15h THURAYYA

De Tamara Saade

Première collaboration avec le Warm-up du Printemps des comédiens, nous accueillons à la résidence de création littéraire de Lattara, Tamara Saade jeune et talentueuse autrice libanaise qui nous proposera une lecture de son texte Thurayya.

Thurayya est une jeune libanaise de dix-neuf ans à Beyrouth qui tombe enceinte de son amant communiste du même âge, Labib. Elle décide de se faire avorter.

À travers la radio du parti qui a forgé ses idéaux d'autrefois, dans une tentative de réparation pour récupérer les fragments de mémoire perdus liés à cet événement, une femme raconte.

Le Warm up se tiendra les 23 et 24 septembre dans plusieurs lieux de La Métropole. Renseignements : www.printempsdescomediens.com

Les 20 et 21 octobre à 19h30 PLONGEOIR (Deadkite)

De Claire Rengade

Claire Rengade, Pierre Pilatte et Seb Finck se jettent obsessionnellement dans le tout premier texte de Claire : C'est comme Flash Gordon au 2003 début. écrit cn Subsistances à Lyon aux d'expériences somatiques lors pluridisciplinaires (réédité Éditions Théâtrales en 2020). Décrit comme une partition par l'auteure et comme une « boîte à sentir » par les spectateurs, il devient ici strates sonores, matières à ré-écrire sans cesse de nouvelles versions.

Deadkite c'est l'écriture toute nue ré-inachevée : le cauchemar de l'auteur, la manne du performeur. «Tout ce qui se continue sans nous nous déroule drôlement dans la

Immersion texte machines:

pcau.»

Claire Rengade, Pierre Pilatte et Seb Finck

Production: La Millième, soutenue par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Drôme.

Les 8 et 9 décembre à 19h30 CECI EST MON CORPS

De Marie Dilasser

Une femme regarde une poule, et elle la fait parler. Et de ce que lui dit la poule, la femme se met à revoir sa vie organique et physique; à partir des révélations de la poule, la pensée de la femme s'enclenche; elle veut nommer, trouver les mots justes pour décrire l'intérieur de son corps; son corps exposé au regard des spécialistes: parents, médecins, hommes dans la rue; son corps qu'elle va réinventer, réinventant ainsi sa manière propre d'entrer en relation au monde.

Ceci est mon corps est une commande d'écriture à l'autrice Marie Dilasser. Elle est la première pièce d'un cycle de créations, qui propose un voyage du Je au Nous.

Marie Dilasser est autrice, elle s'inscrit dans une démarche de « queerisation » du langage et des corps, ses textes sont principalement écrits pour le théâtre.

Conception : Claire Engel Avec Charlotte Daquet Compagnie Chagall sans M Les 19 et 20 janvier à 19h30

LA SOEUR DE JESUS CHRIST

D'Oscar De Summa

Traduction de Federica Martucci

Maria est une jeune femme qui vit dans le sud de l'Italie avec son père, sa mère, sa grand-mère, sans oublier le frère, Simone, surnommé Jésus-Christ parce qu'il joue le rôle du Christ lors de la représentation de la Passion du vendredi saint.

Un jour, Maria s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 millimètres qui reposait dans le buffet de la cuisine familiale, vérifie qu'il est chargé et quitte la maison, l'arme à la main.

Tel un voyage initiatique Maria traverse tout le village.

Vart-elle utiliser le revolver ? Contre qui ? Et pourquoi ? Qui pourra l'arrêter ? Faut-il l'arrêter ?

Oscar De Summa, acteur, metteur en scène et auteur de théâtre italien, maintient le suspense jusqu'à la fin. Une narration qui, sur un sujet plutôt sombre, parvient à être enlevée voire drôle...

Mise en lecture et lecture : Béla Czuppon

Musique: François Ceccaldi

Les 9 et 10 février à 19h30

SOLO ARTS MARTIAUX

(titre provisoire)

De Yan Allegret

Spectacle, conférence, témoignage, le Solo arts martiaux est un voyage dans le monde théâtral et le monde martial.

Pratiquant d'Aïkido depuis 25 ans, Yan Allegret a consacré un cycle de travail aux liens unissant les arts de combat et les arts de la scène.

Le Solo Arts martiaux en est la conclusion.

Sur une scène vide, un homme se raconte, un sabre de bois à la main. C'est l'histoire d'un amour et d'une quête : celle du mystère que contient l'espace délimité du théâtre ou du ring, où se rejoue devant nos yeux une part de nous-mêmes. Une beauté se cache là. Une paix. Un partage.

Avec: Yan Allegret

Direction d'acteur: Stéphane Facco Coproduction Nouveau Gare au Théâtre.

Production: (&) So Weiter, compagnie conventionnée par la Région Ile-de-France.

Les 9 et 10 mars à 19h30 MOLOTOV INSECTE (titre provisoire)

De Philippe Malone

Grâce à Montpellier Métropole Méditerranée, nous pourrons d'abord recevoir Philippe Malone à la résidence de création littéraire Lattara du 28 novembre au 11 décembre.

Philippe Malone est un auteur-photographe que nous avons reçu à La baignoire à plusieurs reprises. Il sera à Montpellier pour travailler son nouveau texte Molotov insecte (titre provisoire) qui traite des émeutes et de leurs mécaniques.

Nous organiserons une rencontre avec Philippe Malone fin novembre pour qu'il nous parle de ce projet et de son écriture en général. Et nous le retrouverons en mars pour entendre les premiers mots de sa nouvelle création.

La baignoire fidèle à elle-même reste pleinement le lieu de l'écriture en travail.

Avec Philippe Malone et Béla Czuppon Le 7 avril à 20h00, dans la petite salle du Théâtre des 13 vents MIDI NOUS LE DIRA

De Joséphine Chaffin

À midi, Najda saura si elle intègre l'équipe Espoirs de football féminin. Dans une vidéo adressée à l'adulte parcours, ses rêves et ses peurs.

générations de femmes de sa et Joséphine Chaffin famille: au fil d'un dialogue entre les Avec Juliette Gharbi (jeu) et Anna époques, entre les combats de ses Cordonnier (musique) aînées et le féminisme 2.0 de son temps, Najda fait l'apprentissage de Production : Compagnie Superlune la liberté.

footballeuse fervente et déterminée, Département de la Saône et Loire fiévreux. Portée par la musique jouée Franche/Comté À travers une mise en scène festival Les Nuits de l'Enclave. graphique et épurée, le spectacle questions qui nous touchent murs.

tous et toutes : la vocation, l'égalité femmes/hommes OH lc lien intergénérationnel...

Le texte est lauréat de l'Aide à la création ARTCENA, et a obtenu de nombreux prix.

Texte: Joséphine Chaffin Elle convoque aussi différentes Mise en scène : Clément Carabédian

Coproductions : ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, La comédienne incarne une jeune L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, tout au long d'un compte à rebours Soutien : DRAC Bourgogne en direct, elle nous embarque dans Le texte est publié aux éditions une émouvante épopée cosmique Espaces 34, en partenariat avec la reliant le passé, le présent et l'avenir. M.E.E.T - Hypolipo et avec le

dessine le portrait percussif et Le Théâtre des Treize vents nous soutient poétique d'une héroïne moderne, pour cette première expérience d'accueil dont la voix combative aborde des d'un spectacle trop grand pour nos

Les 20 et 21 avril à 19h30 IMPERMÉABLE

D'Emmanuelle Bertrand

portait toujours un chapeau et un contemporaines de Montpellier. imperméable beige. Alors comment aurais- je pu me méfier quand un ami Les Nouveaux Horizons du Texte de la famille m'a invité à danser, tout font le pari de l'écriture et de la sourire, un soir de mariage ? lecture par une nouvelle génération Imperméable est une enquête, le récit qui croit à la littérature dramatique d'une prise de conscience, d'une comme outil de transformation et volonté de briser le silence. Je m'y de combat. interroge sur la place de mon éducation, de la culture populaire et Nous allons faire entendre les voix de la société dans le déni de 20 ans de jeunes autrices et de jeunes qui a suivi mon agression. Au auteurs non seulement à La plateau je serai accompagnée de la baignoire mais aussi, et surtout, en compositrice et interprète Töfie qui plein air : au Jardin de la reine et viendra déposer son univers dans le parc de la maison Pour Tous hypersensible, mêlant pop et électro, Frédéric Chopin. en performant en live.

Texte et ieu: Emmanuelle Bertrand Mise en scène : Camille Daloz Univers sonore: Töfie Production: Le Cri Dévot

Du 12 au 18 mai 2022 LES NOUVEAUX HORIZONS DU TEXTE

Je m'appelle Emmanuelle et je suis Rendez-vous annuel autour des née juste avant les années 90. Dans jeunes écritures dramatiques, Les mes livres d'enfance, il arrivait que Nouveaux Horizons du Texte vous les petites filles fassent de mauvaises présentent la troisième édition d'un rencontres. Un individu menaçant temps fort qui conclut la saison de surgissait d'une ruelle sombre. Il La baignoire, lieu des écritures

programme détaillé communiqué dans le courant de la saison.

Les 3/10, 14/11, 12/12, 09/01, 13/02, 13/03 et 17/04 à 12h

LES INTEGRALES DE LA BAIGNOIRE

À l'heure du déieuner. Hélène de Bissy nous fait découvrir des nouvelles d'autrices le plus souvent contemporaines. Fruits d'une recherche minutieuse, les textes nous surprennent entre midi et treize heures trente et résonnent le restant de la semaine. Autant d'autrices, autant d'univers qui par la lecture éclairante d'Hélène de Bissy, ouvrent notre imaginaire et nourrissent notre sensibilité.

Lecture-déjeuner proposé par Hélène de Bissy. Réservation repas indispensable

Les 2èmes lundis du mois à 19h30 LES BAINS DE MINUIT

Tous les deuxièmes lundis du mois. une jeune compagnie nous fait une proposition de lecture de l'un des ouvrages de la bibliothèque.

À l'issue de la lecture, une playlist qu'elle a spécialement concoctée pour l'occasion accompagne nos échanges d'impressions.

Les 15 décembre, 17 février, 14 avril à 19h30

COURS FLORENT Lectures

L'atelier « auteurs actuels » du cours Florent de Montpellier propose une sélection de textes contemporains en partenariat avec les Éditions espaces 34. Trois rendez-vous vous seront proposés pendant la saison et vous retrouverez ces jeunes lectrices et lecteurs pendant les Nouveaux Horizons du texte en mai 2023.

Les lectures sont initiées et dirigées par Aurélie Turlet.

Les 27 novembre, 29 janvier, 26 février et 26 mars de 17h à 20h

VOYAGE MUSICAL INSTANTANÉ

Véritables voyages exploratoires, ces dimanches après/midi amèneront à mieux saisir la démarche artistique du jazz et de l'improvisation. Ces rencontres musicales sont basées sur l'échange entre Toussaint Guerre (sax & clarinettes), Damien Thonnard (guitare) et Denis Founier (batterie & percussions). Sont ensuite invités à se joindre à eux tout musicien ou lecteur présent.

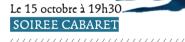
Les 26/01, 02/02, 16/02, 16/03, 30/03 et 13/04

ÉCRITURES ET SCÈNES DE LA DÉCOLONIALITÉ

Séminaire dirigée par Pénéloppe Dechaufour

Dans le cadre de son cours de Master en arts du spectacle à l'université Paul Valéry, Pénélope Dechaufour invite toutes personnes intéressées à se joindre à ces moments d'ateliers

Pénélope Dechaufour est spécialiste



Pour clore le colloque « Écrire en petit, jouer en mineur : marginalités littéraires, scéniques et médiatiques (1880-1914)», les étudiants du Master Langue et littérature française de l'université Paul Valéry proposent une soirée cabaret composée de textes, de chansons et de musiques de la charnière entre le XIX° et le XX° siècle.

BIBLIOTHEOUE

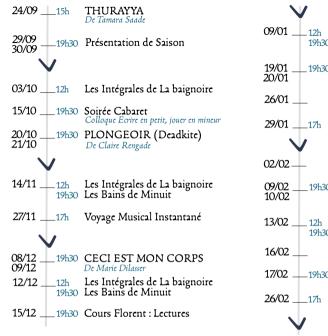
Pour ceux qui veulent découvrir encore plus de textes, la bibliothèque de La baignoire ouvre ses portes sur rendez/vous.

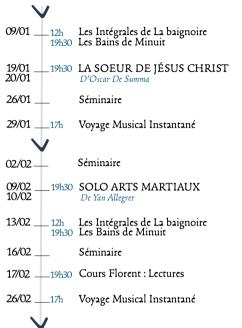
Plus de 600 pièces contemporaines attendent d'être feuilletées dans une atmosphère accueillante.

ATELIERS d'ECRITURE

Pendant la saison, des ateliers d'écriture vous seront proposés avec Claire Rengade, Yan Allégret et Camille Daloz.

Plus de détails sur notre site.









Tarifs: Général 11 € / Réduit: 9 € demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, professionnels du spectacle;

6 € étudiants et titulaire du rsa

Tarif spécial Intégrale : 15 € avec repas / 6€ lecture seule

Tarif Ateliers: voir site internet























