

Improvisii...O!!!

la Draille
Colorée
compagnie

Ateliers
Stages
2025-2026



Clown Danse

Marionnette
contemporaine

Montpellier
Murviel-les-Montpellier
Prades-le-Lez

Animatrice: Mila Sindel



Clown-théâtre,
danse, jeu masqué,
marionnette, couleurs

Comédienne, Animatrice certifiée
du Bataclown, Thérapeute
Psychocorporelle,
nourrie de Life Art Process

Depuis 2000, elle crée des outils originaux où
elle allie ses compétences en psychocorporel
aux techniques d'improvisation, pour faire
émerger chez chacun sa créativité unique

• atelier • Montpellier

Les jeudis soir de 19h à 22h

MPT Léo Lagrange, 155 rue de Bologne - Montpellier.
Chaque mois, 3 ateliers techniques + 1 atelier création

280 € à l'année + adhésion 15 €

• stages •

Murviel-les-Montpellier / Prades-le-Lez

AUTOMNE • 4 et 5 Oct.
Moisson, transformation • 8 et 9 Nov.

HIVER • 31 Janvier
Cocon, terres secrètes • 1^{er} Février

PRINTEMPS • 7 et 8 Mars
Renouveau, envois • 11 et 12 Avril
8-9-10 Mai

Chaque stage aborde le clown-théâtre et d'autres médias.
Plus de précisions sur notre site.

110 € le stage + adhésion 15 €

Si inscription à 3 stages ou plus :
90 € par stage

Pour les stages ou les ateliers :

Paiement échelonné possible
-10% étudiants, minimas sociaux
et habitants de Murviel
(pour les stages à Murviel)



Improvissez !

Mettez votre empreinte
sur la terre des poètes,
le monde en a besoin !

Improviser,
cela permet de développer
la confiance en soi, de cultiver
liberté et capacité à rebondir
face à l'inattendu.



Improviser,
c'est se trouver,
c'est augmenter sa palette
personnelle de possibles
pour ensoleiller sa vie
de créativité !
C'est créer de
la beauté et de la joie.

contacts

07 67 12 99 30

ladraillecoloree@gmail.com

f Draille colorée

f La Draille Colorée Cie Des spectacles et des clowns

+ d'infos sur notre site :

www.clown-draillecoloree.com



!!! Improvisii...O !!!

Boostez votre créativité
Improvissez !

Atelier et stages au fil des saisons

Ici, l'improvisation
est Reine

On sort des sentiers battus pour créer !
On apprend à jouer avec l'inattendu
et cela ensoleille notre quotidien !



• Improviser, c'est quoi ?

C'est créer des histoires éphémères.
C'est se laisser être et faire dans l'inconnu.
C'est laisser vivre son enfant intérieur libre et joyeux !

• On fait quoi pour y arriver ?

Improviser c'est simple, mais cela peut sembler vertigineux. Cela s'apprend, cela s'explore. Il s'agit de faciliter l'ouverture du cerveau droit. Grâce à des invitations ludiques, on développe une présence, une écoute fine et sensible autour de 3 axes :

- **Le corps comme point de départ :** exercices de conscience, respiration, centrage, travail sur le ralenti
- **L'imaginaire :** jeux sur structures décalées, histoires, espaces, objets détournés
- **L'ouverture à l'environnement :** le ou les partenaires de jeu, le contexte, le lieu, les thèmes, l'ambiance.



Pour nous tout est prétexte à libérer sa fibre créative

Le clown-théâtre est à l'honneur, il s'associe à d'autres médias
Cela augmente la palette d'imaginaire et de joie !

• Clown-Théâtre

Ce petit masque qu'est le nez rouge nous aide à changer notre vision du monde.
Son langage c'est l'exagération : il recrée l'humanité avec humour et poésie !
Improviser en clown théâtre, c'est l'art de dire "oui" à soi et à l'instant.

• La Danse Organique improvisée

Libéré de toute technique formelle, c'est une invitation à s'écouter, à suivre ses envies de l'instant pour inventer ses propres matières de mouvements. C'est entrer dans le plaisir de danser sa pulsation, c'est rencontrer sa musicalité.

• La Marionnette Contemporaine

Avec ce média, toutes les histoires sont possibles... L'imaginaire s'enrichit d'inattendu car les marionnettes s'inventent au travers d'objets, de formes, de matières et de matériaux inédits.

La particularité de la Draille Colorée c'est le clown théâtre corporel !

Ce style de clown n'a pas de gags tout prêts dans ses poches.

Pour nous, l'imaginaire s'associe à l'écoute subtile des sensations du corps pour créer une multitude de personnages et de situations.

Le comédien sort du mental pour accueillir ce qui est là avec tous ses sens.
Il transforme, amplifie ses ressentis corporels.

Ainsi, avec ou sans paroles, il crée une histoire scénique nouvelle. Cela lui permet d'acquiescer justesse, authenticité et de trouver ses manières uniques d'être en scène !

