

Les Rencontres des Amis du Musée

Fabre

Programme 2024

LE COLLECTIONNISME

La collection : « ensemble d'objets naturels ou artificiels extraits du circuit d'activités utilitaires, soumis à une protection spéciale et exposés au regard dans un lieu clos destiné à cet effet. »

(K.Pomian, *Le musée, une histoire mondiale*, t.1)

Si la pratique de la collection est universelle, les contenus et les modalités de classement de conservation et d'exposition varient historiquement et géographiquement.

Les intentions et les buts des collections sont eux-mêmes divers. Les collections particulières répondent à la fois à des désirs de jouissance possessive, de curiosité, de savoir et de gloire. Quant aux institutions publiques, elles sont sous-tendues tour à tour par le désir de conservation et d'exposition des biens patrimoniaux, la volonté d'ins-truction culturelle, et le souci d'un agrément esthétique.

Ces conférences visent à apporter des éclairages divers sur le phénomène du collectionnisme.



Anonyme, *Le cabinet de F.Imperato*, gravure, 1599

Jeudi 25 janvier 2024

Rassembler/classer : les cabinets d'amateurs et l'ordre des savoirs

Par Edouard Aujaleu, professeur agrégé de philosophie

Dans la seconde moitié du XVIe siècle, les grands princes européens, mais aussi des savants et des collectionneurs fortunés ont rassemblé, dans des « cabinets de curiosités », toutes sortes d'objets précieux, d'animaux rares, de plantes, de coquillages, de minéraux, de mécanismes d'horlogerie ainsi que des tableaux et des sculptures. Ces collections particulières répondaient à la fois à un désir de délectation et à un souci de prestige. Mais leur ordonnance était aussi tributaire des systèmes de savoirs et de croyances de la Renaissance.

Un siècle plus tard, les nouvelles méthodes scientifiques vont démanteler ces « chambres de merveilles » au profit des galeries d'art et des cabinets scientifiques.

Jeudi 29 février 2024

Les collections de portraits au XVIIIe siècle : enjeux et spécificités

Par Elodie Cayuela, docteure en histoire de l'art moderne, ATER à l'Université Paul Valéry

Le portrait possède une place spécifique dans les collections du XVIIIe siècle qui diffère des autres sujets artistiques – peintures d'histoire, natures mortes ou encore paysages –, notamment en raison de ses fonctions sociales et de sa destination généralement privée. L'utilisation et la valeur du portrait sont en outre fortement liées au modèle qu'il dépeint et au lieu pour lequel il est réalisé, même si le talent de l'artiste a également un rôle à jouer.

L'objectif de cette conférence est donc d'analyser la manière dont le portrait s'intègre dans les collections du

XVIIIe siècle, en mettant en avant son statut particulier et les raisons poussant les contemporains à exposer ce type d'œuvres d'art dans leurs intérieurs.

Jeudi 14 mars 2024

Grandeur et décadence des collections

Par Monique Morestin, professeure agrégée d'histoire

Constituer une collection originale, telle a été la passion pendant plusieurs siècles de personnes fortunées. L'intérêt des amateurs évolue peu à peu, mais la profusion reste de mise. Quelques exemples au XVIIe et XVIIIe siècles permettent d'en mesurer l'étendue. Les héritiers gardent parfois jalousement ce trésor familial, mais d'autres s'en séparent très peu de temps après la mort de leur proche. Les richesses patiemment accumulées par certains collectionneurs seront ainsi dispersées parfois bien loin de leur première résidence.

Jeudi 25 avril 2024

La réappropriation du modèle des cabinets de curiosités et le détournement du collectionnisme dans l'art contemporain

Par Maud Marron-Wojewodzki, conservatrice du Patrimoine au musée Fabre, responsable du département milieu XIXe siècle - XXI siècle

Souvent avec ironie et poésie, le cabinet de curiosité, tout comme la pratique du collectionnisme, a fait l'objet depuis plusieurs décennies maintenant de diverses réappropriations par les artistes, souvent dans une perspective de critique institutionnelle. Notre conférence se propose d'étudier différentes productions issues de la création contemporaine et les enjeux qu'elles recourent.

Jeudi 30 mai 2024

La collection Gilles Balmet, une collection d'artiste.

Par Gilles Balmet, artiste et professeur au MO.CO. ESBA de Montpellier.

L'artiste est aussi collectionneur d'art contemporain. Sa collection composée de plus de quatre cent œuvres se développe depuis une vingtaine d'année principalement par l'échange d'œuvres entre artistes. Gilles Balmet nous présentera sa collection et nous racontera en détail le fonctionnement de celle-ci au travers de nombreux exemples.

Jeudi 6 juin 2024

Le musée Fabre, un musée de collectionneurs

Par Michel Hilaire, conservateur général du patrimoine, directeur du musée Fabre.

Parmi la riche constellation des musées français, le musée Fabre de Montpellier se distingue par la forte présence au sein de ses collections d'ensembles importants, reflets du goût de ses pères fondateurs. Que ce soit François-Xavier Fabre pour la classicisme italien et français, Antoine Valedau pour les écoles nordiques, Alfred Bruyas pour le romantisme et le réalisme, tous ont laissé une trace inoubliable sur les collections au point de déterminer encore aujourd'hui la politique d'enrichissement du musée. Cette conférence aura pour objet de bien mettre en valeur les caractéristiques de la collection montpelliéraine, de mieux cerner sa singularité et de mesurer son évolution notamment lors du passage de la sphère privée à la sphère publique.



Musée Fabre, Montpellier Métropole, salle des Griffons

Les conférences ont lieu de **18h30 à 20h**
à l'**auditorium du musée Fabre**
39 boulevard Bonne Nouvelle
34000 Montpellier.

L'entrée est libre
dans la limite des places disponibles



2 bis rue Montpelieret
34000 MONTPELLIER

Tél : 04 67 60 63 50

amf-asso@orange.fr www.amf-asso.com

Page Facebook : Les Amis du Musée Fabre

Permanences :

Mercredi de 14h à 16h et Samedi de 10h à 12h



AMIS
du Musée FABRE



D.Téniers, *L'Archiduc Léopold-Guillaume dans sa galerie de Bruxelles*, h/t, 1650, détail

Les Rencontres 2024

Le collectionnisme