

Compagnie

Cantus

Cantusconti

Le Regard de Kalos



DUO Théâtral/musical

Création 2022/2023

Durée 1h ~ 1h30

Lia Di Calogero & Theo Esnault

06.80.24.65.12

cantusconti@gmail.com

LE PROPOS ARTISTIQUE

« *Gutta cavat lapidem non vi, sed saepe cadendo* »

« *Un goutte à goutte constant perce la pierre sans besoin d'utiliser la force.* »

Ovide, *Epistulae ex Ponto IV, 10, 5.*:[53]

On entend un son répétitif d'une goutte, qui berce et creuse, créant et détruisant en même temps.

Puis, à couvrir ce goutte-à-goutte, un cri, un chant, une voix, qui sort d'un énorme écheveau de fils de couleurs différentes. Une figure se lève depuis l'arrière de cet amas et continue la mélodie.

C'est Kalos, qui se présente à nous avec de très longs cheveux faits et tressés avec les mêmes fils de l'écheveau avec lesquels elle tricoterait une très belle tapisserie.

À travers un "chemin" inspiré par les flûtes, guitares, tambours, guimbardes et autres sons qui lui indiquent la direction vers son désir, la musique soutient le récit parfois chanté, parfois déclamé de Kalos et de ses passions.

Une voix puissante dans la poitrine qui la fait bouger, la fait danser et la fait chanter; c'est son *Pathos* grâce auquel elle perd l'équilibre dans une dialectique entre **KAos** et **LOgoS**, les deux principes de base sur lesquels se crée l'existence.



La Tapisserie et sa trame sont la métaphore de l'écoulement de la vie, l'*Ethos*.

Le tissage et le filé représentent la société humaine où chaque fil, avec ses caractéristiques uniques de couleur, d'épaisseur et de matière, contribuera à la réalisation d'un projet commun; de même chaque son, note, intensité d'interprétation créera l'environnement propice à l'épanouissement de cette œuvre collective.

Le Regard de Kalos - ce "tissage" musical qui prend substance - est la manifestation de son désir, à la recherche de soi dans un monde avec des tissages toujours plus confus et ressemblant à des écheveaux intriqués.

Il est accompagné-e de questions ancestrales : Qui suis-je, et pourquoi suis-je ici? Qu'est-ce que je peux raisonnablement faire pour que mon passage soit une richesse, une valeur ajoutée et non une perte ?

Dans un monde où l'équilibre se perd et où tout se déséquilibre de plus en plus en "tout chaos" (les guerres intérieures et extérieures) ou en "tout logos" (la prolifération des sciences sans conscience) car fruit d'une vision égocentrique, Kalos trouve en soi une balance pour peser, penser, évaluer et trouver un équilibre, toujours précaire mais de croissance continue.

Kalos sait devoir poursuivre ce désir féroce à l'intérieur de sa poitrine pour tracer son propre chemin, sa propre existence même si des moments de profonde perplexité peuvent émerger.

A travers une séquence de passages (pas-sages), entre le jour et la nuit, comme des tableaux vivants qui rythment le déroulement du spectacle, Kalos tissera son royaume, cette tapisserie et offrira ainsi sa vision au public, son « *Kaoslogos* » personnel :

Le Regard de Kalos.

NOTE D'INTENTION

Ce qui nous a motivés à écrire ce spectacle, c'est la prise de conscience croissante que nous vivons dans une période de profond changement, de déchirement et de renaissance.

Les valeurs tels que l'Éthique, la Justice et le sens du Bien Commun sont de plus en plus menacées et les réseaux sociaux, contribuent en grande partie à une forme d'aliénation par rapport à soi-même. La connexion continue nous a pris du temps pour développer un sens critique et cette précieuse condition nécessaire qui rend possible l'exercice de la pensée libre la "**solitudo**", comme le disait la philosophe Hannah Arendt *"Nous qui avons fait l'expérience des organisations totalitaires de masse pouvons affirmer que leur premier intérêt est d'éliminer toute possibilité de solitude ... Un être humain ne peut garder intacte sa conscience s'il ne peut pas mettre en œuvre le dialogue avec lui-même, c'est-à-dire s'il perd la possibilité de la solitude, nécessaire pour toute forme de pensée"*.

Nous vivons aujourd'hui une époque de très haute alphabétisation comparée à celle d'il y a seulement soixante-dix ans et pourtant nous sommes en train de perdre une certaine forme de sagesse et de lucidité. Le recueillement est nécessaire, **une forme de solitudo**, un "faire silence" au milieu de ce grand magma chaotique, pour repartir, espérons-le, avec des idées vraiment désirées et non pas induites.

Il ne s'agit pas de critiquer la modernité par ses propres conquêtes de libération pénibles et sanglantes de certaines idées politiques, religieuses, etc. qui ne sont pas perdues. Cependant ce niveau de libération ne suffit plus!

Nous sommes des esclaves qui prétendent être libres ! C'est un nouveau seuil anthropologique et politique. Il faut en devenir conscient pour faire vaciller le système du mensonge et de la domination sournoise.

Entre Logos et Kaos il faut retrouver la Conscience qui équilibre et qui élève, comme les Gandharva, guerriers célestes parmi les plus puissants de l'épopée du Mahabharata, mais qui se sentent avant tout musiciens et chanteurs.

Lia Di Calogero & Theo Esnault



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie CANTUSCANTI** est une association artistique et culturelle créée en 2011.

Elle naît de l'exigence de ramener au premier plan, les valeurs des cultures et des traditions européennes et méditerranéennes aujourd'hui menacées par une société qui prône à la surconsommation culturelle sans réflexion.

Pour sauvegarder ce patrimoine, la Compagnie entame un travail d'écoute et de collecte, d'élaboration et de restitution sous différentes formes artistiques, qu'elles soient musicales, théâtrales ou narratives.

Dans ce sens, la Compagnie propose des spectacles et œuvre à la sensibilisation parmi les jeunes et au sein des établissements scolaires. Pour favoriser cette rencontre artistique, elle s'oriente sur :

- **l'animation** (ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, périscolaire ou associatif) ;
- **l'échange et rencontres** (à travers la découverte et la sauvegarde du patrimoine musical et théâtral des cultures européennes et méditerranéennes) ;
- **la création** (*spectacles, concerts, lectures...*).

Site Internet : www.cantuscanti.org

BIOGRAPHIE / C.V. DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lia Di Calogero :



Elle naît à Enna en Sicile. Après avoir achevé des études d'architecture au Polytechnique de Milan elle fréquente une école Internationale de théâtre, qui l'entraîne dans une intense tournée dans les principaux théâtres Nô du Japon.

Depuis environ 20 ans, elle travaille et se produit avec des maîtres, des metteurs en scène, des groupes théâtraux en Italie et à l'étranger. Parallèlement elle exerce la fonction de pédagogue en art théâtral et pour la pratique de la voix et collabore à des projets de formations auprès d'organismes publics et privés.

Theo Esnault :

Il fait partie du groupe de musique de l'association Armonigène de 2006 à 2007 et donne de nombreuses représentations en Bretagne. Passionné de guimbardes depuis 20 ans, cet étrange instrument l'a emporté bien loin dans son aventure, si loin qu'il est parti faire un tour d'Asie à la recherche de ses différentes techniques de jeu.

C'est entre 2010 et 2012 qu'il crée et réalise le voyage d'étude « Scaccia Pensieri – Un voyage en Asie à la découverte des guimbardes », pour recueillir des informations sur le jeu, la culture et les traditions des différents peuples jouant de cet instrument.

