

48^e FESTIVAL
CINÉMA
MÉDITERRANÉEN
MONTPELLIER

16 › 24 OCTOBRE 2026

CINE MED

cinemed.tm.fr

LES PRÉAMBULES DU 48^e CINEMED

SÉANCE CINÉMA

Jeudi 17 septembre à 18h30 - Médiathèque Émile Zola
Projection de *Everybody Loves Touda* (2024, 1h42) de Nabil Ayouch
En partenariat avec le festival Arabesques - Entrée libre

LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION

Venez découvrir la programmation du festival en images présentée par l'équipe du Cinemed
Jeudi 1^{er} octobre à 18h30 - Médiathèque Émile Zola
Jeudi 8 octobre à 18h00 - Gazette Café

48H FILM CINEMED

Du vendredi 9 au dimanche 11 octobre
Réalisez votre court métrage en 48h
organisé par l'association Moonstree Films
Inscription : moonstreefilms@gmail.com

RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

Mercredi 14 octobre à 18h30 - Salon des indépendants 4, rue Lunaret
Projection de courts métrages par de jeunes cinéastes d'Occitanie

ATELIERS ÉDUCATION AUX IMAGES

ATELIER MASHUP ESMA OCCITANIE - INITIATION AU MONTAGE

Du samedi 17 au vendredi 23 octobre - Hall 0 Corum
Gratuit - Création ludique de courts métrages en 45 min à partir d'extraits de courts métrages de l'ESMA
À partir de 8 ans sur réservation : mediation@cinemed.tm.fr

STAGE CINÉCRÉATIS INITIATION AU TOURNAGE ET À LA POST-PRODUCTION

Du lundi 19 au jeudi 22 octobre - Corum
Gratuit - Ouvert aux lycéens et étudiants en reconversion
Plus d'information : cinecreatis.net

L'ATELIER DU SCÉNARIO AVEC LA CITÉ DES SCÉNARISTES

Mardi 20 octobre à 14h30 - Corum
Gratuit - Tout public à partir de 15 ans
Inscription : mediation@cinemed.tm.fr

DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout en faisant bénéficier votre cercle d'amis, collègues ou connaissances de tarifs avantageux. Contact : corinne@cinemed.tm.fr / 06 80 50 60 02

LES LIEUX DU FESTIVAL

- **Le Corum-Palais des congrès** Esplanade Charles-de-Gaulle
Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)
Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein
- **Centre Rabelais** 29, bd Sarraïl à 2 minutes à pied du Corum
- **Cinemed hors les murs** : Diagonal - Utopia - Nestor-Burma

POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2026

- Billetterie aux bureaux du Cinemed du 1^{er} au 13 octobre inclus
78, avenue du Pirée à Montpellier (en face de l'hôtel Mercure, près de l'hôtel Novotel) Accès tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking payant. Tél. 06 80 50 60 02
Vente du lundi au jeudi de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et vendredi de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00
- Au Corum jeudi 15 octobre, billetterie ouverte de 14h00 à 18h00
Vendredi 16 octobre à partir de 14h00
Et du samedi 17 au samedi 24 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h00
- Au Centre Rabelais, 20 minutes avant chaque séance
Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 24 octobre : www.cinemed.tm.fr

LES TARIFS 2026

LE PASS

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue et tote bag offerts
Pass festival : 90 €
Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €
Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35 €
→ en vente uniquement sur yoot.fr

BILLETS À LA SÉANCE

Tarif normal : 8 €
Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : 6 €
Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €
Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 €
→ en vente uniquement sur yoot.fr

SÉANCES À TARIF UNIQUE

Soirée d'ouverture vendredi 16 octobre à 20h30 : 12 €
Soirée de clôture samedi 24 octobre à 19h : 9 €

CARNET FIDÉLITÉ

Carnet 20 billets : 100 €
Carnet 10 billets : 55 €
Carnet 5 billets : 32,50 €

→ Ces billets **NE DONNENT PAS ACCÈS** à la soirée d'ouverture, de clôture ni aux séances Cinemed hors les murs

CINEMED HORS LES MURS

→ programmation Cinemed dans les cinémas de Montpellier
Tarifs en vigueur dans les salles participantes
Films labellisés Cinemed : accès gratuit aux salles participantes pour les porteurs de pass 48^e Cinemed

SÉANCES DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile Zola

PROGRAMME 2026 : comprenant les horaires de projection section par section et jour par jour ainsi que les événements et principaux rendez-vous avec les invités. En ligne à partir du 1er octobre et diffusion du programme papier à partir du 6 octobre.
CATALOGUE OFFICIEL 2026 : parution le 16 octobre, le guide de référence du festivalier, articles, fiches films, horaires : 5€

48^e FESTIVAL
CINÉMA
MÉDITERRANÉEN
MONTPELLIER

16 › 24 OCTOBRE 2026

CINE MED

cinemed.tm.fr



© Yuko Harami / Arcadia

© Yuko Harami / Arcadia

ÉVÉNEMENTS
MASTER CLASS
COMPÉTITIONS
LONGS COURTS
MÉTRAGES
DOCUMENTAIRES
REGARDS D'OCCITANIE
SÉANCES ENFANTS



AVANT
PREMIÈRES
COPIES RESTAURÉES
RÉTROSPECTIVES
RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES
CINEMED MEETINGS
TALENTS EN COURT
STAGE PÉDAGOGIQUE LYCÉEN
EXPOSITIONS



MARCO BELLOCCHIO

Après un premier hommage au Cinemed en 2004, nous avons eu envie de nous replonger dans l'œuvre remarquable de cet immense réalisateur italien qui n'en finit pas de nous éblouir film après film. Cinéaste politique et engagé depuis *Les Poings dans les poches*, son premier long métrage, Marco Bellocchio explore avec acuité et maestria l'histoire italienne avec *Buongiorno notte*, *Vincere*, *Le Traître*, *L'Enlèvement*. Et lorsqu'il s'empare du format de la série avec *Esterno notte* en 2022, c'est une grande réussite qu'il réitère avec *Portobello* en 2025.



AVANT-PREMIÈRES

Pour découvrir en exclusivité les films les plus attendus de l'automne, en présence des équipes, c'est au Cinemed qu'il faudra se rendre !

L'Affaire Marie-Claire revient sur le procès de Bobigny en 1972 avec Cécile de France et Charlotte Gainsbourg dans la robe d'avocate de Gisèle Halimi. Louis-Julien Petit, le réalisateur de *Carole Matthieu* et *Les Invisibles*, de retour au Cinemed pour son nouveau film *En haut de la pile*. *Un bon petit soldat* marque les retrouvailles de Stéphane Brizé avec Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. En attendant d'autres annonces !



LE FANTASTIQUE ARABE

Après les récents succès en salle d'*Obsession* et *Backrooms*, les festivaliers auront aussi l'occasion de frissonner avec une programmation inédite de films fantastiques arabes. Les cinéastes arabes ont pu s'emparer de récits fantastiques peuplés de djinns, shaitan et autres goules pour réaliser des films de genre étonnants et originaux. En bonus, deux raretés à ne pas manquer : *Baba Amin* (1950) le premier film de Youssef Chahine et un remake égyptien très libre du *Rocky Horror Picture Show*, *Fangs* de Mohammed Shebl (1981).

En partenariat avec le festival Maskoon, premier festival du film fantastique du monde arabe basé à Beyrouth.



PABLO BERGER

Bien malin celui qui parviendrait à étiqueter Pablo Berger. Auteur de quatre longs métrages chacun unique dans leur genre, l'inclassable cinéaste espagnol étonne à chaque nouveau projet. Après des études à New York, et une carrière dans l'univers du clip et de la publicité, il réalise en 2003 son premier long, *Torremolinos 73*, comédie se déroulant dans l'Espagne franquiste avec un Mads Mikkelsen encore inconnu, un succès-surprise au box-office espagnol. En 2012, *Blancanieves*, réinterprétation du conte des frères Grimm dans l'Andalousie des années 20 en noir et blanc, muet, fait date et triomphe aux Goya avec 10 récompenses ! Puis il retrouve, dans un tout autre registre, Maribel Verdú, la terrifiante belle-mère de *Blancanieves*, pour *Abracadabra*, une comédie délirante sur le couple. Ne reculant devant aucun défi, Pablo Berger se lance dans la réalisation de son premier film d'animation avec *Mon ami robot* adapté d'une bande dessinée américaine sans dialogue.



CAMÉLIA JORDANA

Certaines semblent dotées de tous les talents à l'image de Camélia Jordana, vibrante chanteuse à la voix chaude et grave, et talentueuse comédienne à la subtile palette. Propulsée sur le devant de la scène avec l'émission *Nouvelle star*, le cinéma a la bonne idée de faire très vite appel à la demoiselle.

Venue au Cinemed en 2015 avec l'équipe de *Nous trois ou rien* de Kheiron, Camélia Jordana n'a depuis jamais cessé de tourner. En 2019, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Brio* de Yvan Attal. S'en suivent *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci (2019) et *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* de Emmanuel Mouret (2020). Elle incarne le rôle principal du film de Dania Reymond-Boughenou, *Les Tempêtes* ainsi que celui de *Reine Mère* de Manele Labidi. En 2026, elle prête sa voix pour le film d'animation *Carmen, l'oiseau rebelle* de Sébastien Laudenbach.



LE NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN

Alors que le centenaire de la naissance de Youssef Chahine, cinéaste égyptien mondialement connu, est célébré, un mouvement sensible de nouveaux talents en Égypte émerge. Cinemed a donc choisi de mettre en lumière cette génération montante. Malgré une censure plus ou moins officielle et contraignante, le jeune cinéma égyptien s'avère particulièrement créatif. Les cinéastes présenteront leurs films - une sélection de courts métrages, de documentaires et de fictions des cinq dernières années - et seront réunis pour évoquer leurs réalités et aspirations.



RÉTRO VITTORIO DE SICA

Grand nom du néoréalisme et de la comédie italienne, Vittorio De Sica a marqué l'histoire du cinéma en signant les chefs-d'œuvre intemporels *Le Voleur de bicyclette*, *Sciuscia*, *Umberto D.*, *Le Jardin des Finzi-Contini*. De Sica a débuté comme acteur dans des comédies légères et aurait pu se satisfaire de cette carrière où il connaissait le succès. Sa rencontre avec le scénariste Cesare Zavattini est déterminante. Réalisateur inclassable et touche-à-tout, il a dirigé à plusieurs reprises le couple de cinéma mythique Sophia Loren/Marcello Mastroianni.



CINEMED DES ENFANTS

Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Le festival propose des séances jeune public pour avoir le plaisir de partager une séance en famille. Nous fêtons les 10 ans de la Chouette du cinéma avec *Le Monde à l'envers*, programme de courts métrages pour les tout-petits. Nous présenterons également une sélection de courts métrages réalisés par les étudiants de l'ESMA et une merveilleuse histoire d'amitié sans dialogue, *Mon ami robot* de Pablo Berger.