

BRASSART

L'école des métiers
de la création

Prépa Arts Appliqués

Design Graphique

3D VFX

Arts graphiques

Game Art / Game Design

Venez nous rencontrer sur le campus
BRASSART Montpellier

300 avenue Nina Simone

brassart.fr

LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION 46^e CINEMED

Venez découvrir la programmation du festival
en images présentée par l'équipe du Cinemed
Jeudi 3 octobre à 18h - Gazette Café
Mercredi 9 octobre à 18h30 - Médiathèque Émile Zola

LES PRÉAMBULES DU 46^e CINEMED

SÉANCES ARABESQUES

Au cinéma Diagonal
Lundi 16 septembre à 20h Avant-première
de *Danser sur un volcan* de Cyril Aris en sa présence
Mardi 17 septembre à 20h Avant-première
de *Norah* de Tawfík Alzaidi

SÉANCE CINÉMA

Jeudi 19 septembre à 18h - Médiathèque Émile Zola
Projection d'*Ennio* de Giuseppe Tornatore sur le génial
compositeur de musiques de film Ennio Morricone - Entrée libre

48H FILM CINEMED

Du vendredi 11 au dimanche 13 octobre
Réalisez votre court métrage en 48h organisé
par l'association Moonstree Films.
Inscription : moonstreefilms@gmail.com

RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

Mercredi 16 octobre à 19h - Auditorium de la Panacée
Projection de courts métrages lauréats du «Film Court»
Crous Occitanie, du Pocket Film « Montpellier pour l'égalité »,
du dispositif « Discrimétrage » Ligue de l'enseignement,
de L'Envers du Décor 2024 et du Kino Face Hérault.

ATELIER MONTAGE MASHUP

Du samedi 19 au vendredi 25 octobre - Hall 0 Corum - Gratuit
Création ludique de courts métrages en 45min à partir d'extraits
de films de Luigi Comencini.
À partir de 8 ans sur réservation : mediation@cinemed.tm.fr

DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout
en faisant bénéficier vos cercles d'amis, collègues ou connaissances de
tarifs avantageux. Contact : corinne@cinemed.tm.fr / 06 80 50 60 02

LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès Esplanade Charles-de-Gaulle
Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)
Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein
Centre Rabelais 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum
Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor Burma

POINT-INFOS / BILLETTERIE 2024

• Du 7 au 15 octobre inclus Billetterie aux bureaux du Cinemed
78, avenue du Pirée à Montpellier (en face de l'hôtel Mercure,
près de l'hôtel Novotel, à côté de la Maison de la Poésie)

Accès tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4
arrêt Pompignane/parking
Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45
et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

• Au Corum jeudi 17 octobre, billetterie ouverte de 15h à 18h
À partir du vendredi 18 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h

• Au Centre Rabelais, 20 minutes avant chaque séance
Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 26 octobre : www.cinemed.tm.fr

LES TARIFS 2024

LES PASS

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation
et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières
au Corum + catalogue 2024 + tote bag
Pass festival : 90 €
Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €
Étudiants titulaires du Pass YOOT : 35 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

SÉANCES À TARIF UNIQUE

Soirée d'ouverture vendredi 18 octobre à 20h30 : 12 €
Soirée de clôture samedi 26 octobre à 20h : 9 €

BILLETS À LA SÉANCE

Tarif normal : 8 €
Tarif réduit (étudiants -26 ans, personnes non imposables) : 6 €
Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €
Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

CARNETS FIDÉLITÉ

Carnet 20 billets : 100 € / Carnet 10 billets : 55 € / Carnet 5 billets : 32,50 €
(Les billets ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture
et aux séances Cinemed hors les murs)

CINEMED HORS LES MURS

Programmation Cinemed dans les cinémas de Montpellier
Tarifs en vigueur dans les salles participantes
Films labellisés Cinemed : accès gratuit aux salles participantes
uniquement pour les porteurs de pass 46^e Cinemed

SÉANCES DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la
médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec
la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile-Zola.

PROGRAMME 2024 : Brochure de 48 pages comprenant les horaires de
projection section par section et jour par jour ainsi que les événements
et principaux rendez-vous avec les invités. En ligne à partir du
2 octobre et diffusion du programme papier à partir du 8 octobre.

CATALOGUE OFFICIEL 2024 : Parution le 17 octobre, le guide
de référence du festivalier, articles, fiches films, horaires / 5 €



18 | 26 OCTOBRE 2024

CINEMED

46^e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

    cinemed.tm.fr



ÉVÉNEMENTS
MASTER CLASS
COMPÉTITIONS
LONGS COURTS
MÉTRAGES
DOCUMENTAIRES
REGARDS D'OCCITANIE
SÉANCES SPÉCIALES



AVANT
PREMIÈRES
COPIES RESTAURÉES
RÉTROSPECTIVES
RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES
CINEMED MEETINGS
TALENTS EN COURT
STAGE PÉDAGOGIQUE LYCÉEN
EXPOSITION



REDA KATEB

C'est un comédien particulièrement attachant au charme discret ; une voix grave et douce, reconnaissable entre toutes ; une fine moustache élégante à la Clark Gable ; une présence qui en impose avec naturel et subtilité dans le cinéma français et international.

Aussi à l'aise et juste en portant la blouse blanche dans *Hippocrate* - pour lequel il remporte un César - qu'en jouant de la guitare manouche dans *Django*, ou en éducateur auprès d'autistes dans *Hors normes*, le comédien s'empare de chacun de ses rôles avec le même engagement et la même justesse. Nous sommes très heureux de recevoir Reda Kateb, invité d'honneur du 46^e Cinemed, pour revenir sur son impressionnante carrière d'acteur et présenter en avant-première son premier long métrage en tant que réalisateur, *Sur un fil*, un film à son image, généreux, sensible et sincère, qui rend hommage aux clowns dans les hôpitaux pour enfants.



ALBA ROHRWACHER

La comédienne italienne Alba Rohrwacher traverse la programmation du Cinemed depuis déjà quelques années. Vous l'avez remarquée et n'avez pu l'oublier dans la série *Il miracolo* de Niccolò Ammaniti, *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo, *Les Merveilles* ou *La Chimère* de sa sœur Alice et l'an dernier dans *Hors-saison* de Stéphane Brizé où elle nous étreignait le cœur. Il était temps de consacrer un hommage à cette talentueuse, précieuse et rare comédienne qui illumine notre affiche et que nous aurons le grand plaisir de recevoir lors du 46^e Cinemed. Révélée en 2010 avec *La Solitude des nombres premiers* de Saverio Costanzo, elle remporte la Coupe Volpi de la meilleure actrice à la Mostra de Venise en 2014 pour *Hungry Hearts* du même réalisateur. Se réinventant à chaque rôle, celle qui se rêvait saltimbanque dans un cirque, n'en finit pas d'impressionner la pellicule, que ce soit pour Marco Bellocchio, Nanni Moretti ou dans des premiers films.

RODRIGO SOROGOYEN

Un surdoué ! Il n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il coréalise son premier long métrage en 2008, la comédie romantique *8 Citas*. *Stockholm*, son premier long en solo, renouvelle le genre du « Boy Meets Girl » pour une étrange errance nocturne madrilène, présenté en compétition au Cinemed en 2013. Puis il signe le polar très noir *Que Dios nos perdone*, le thriller politique *El Reino* avant d'aborder un registre plus intimiste avec *Madre*, portrait troublant d'une mère, sans toutefois se départir de son incroyable talent à mettre le spectateur sous tension ! Si certains étaient tentés de lui coller une étiquette, celui-ci déjoue tous les pronostics préférant défricher des terrains inconnus à chaque nouveau film. Il atteint des sommets avec *As Bestas* sélectionné à Cannes Première et César du Meilleur film étranger en 2023. C'est donc une joie de recevoir ce virtuose réalisateur espagnol !



L'AUDACE DU JEUNE CINÉMA MAROCAIN

Chaque année, Cinemed met à l'honneur le dynamisme de la jeune génération d'un pays de la Méditerranée. Au vu de l'émergence ces dernières années de nouvelles voix talentueuses, rebelles, hétéroclites, originales, insolites venues du Maroc, nous avons décidé de leur consacrer ce coup de projecteur. Toutes et tous sont animés par un incandescent désir de cinéma et revendiquent le droit au romanesque, à l'aventure, à la fiction avec un grand F ! Ainsi vous pourrez découvrir l'humour absurde du *Miracle du Saint-Inconnu* d'Alaa Eddine Aljem, *Reines*, road-movie féministe et puissant de Yasmine Benkiran mais aussi le rock'n roll *Burning Casablanca* d'Ismaël El Iraki et *Animalia* de Sofia Alaoui, conte philosophique flirtant avec le fantastique. Le réalisateur Faouzi Bensaïdi, qui est pour cette nouvelle génération une source d'inspiration et un modèle, sera également présent.



RÉTRO LUIGI COMENCINI

Réalisateur italien inclassable car touche-à-tout de génie qui a su aborder tous les registres et tous les sujets au cours d'une carrière prolifique s'étendant sur plus de 40 ans, Luigi Comencini mérite d'être redécouvert ! Il connaît un premier succès avec la comédie romantique *Pain, Amour et Fantaisie*, et témoigne très vite d'un intérêt inédit pour les enfants, leur monde. Sa filmographie est jalonnée de chefs-d'œuvre sur l'enfance : *Les Aventures de Pinocchio* (sans doute la meilleure adaptation du roman de Collodi), *Un enfant de Calabre*, *Eugenio...* et comment ne pas citer *L'Incompris*, le plus beau mélo du monde sur les blessures secrètes de l'enfance. Comencini a également réalisé plusieurs incontournables de la comédie italienne *L'Argent de la vieille*, *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?...* Il a également signé l'enquête policière, *La Femme du dimanche*. Une exposition de photos accompagnera la rétrospective en 15 films dont certains seront présentés en copies restaurées.



AVANT-PREMIÈRES

Pour découvrir en exclusivité les films les plus attendus, en présence des équipes, c'est au Cinemed que cela se passera ! Au programme, *Le Dernier Souffle*, nouveau film de Costa-Gavras dont l'acuité du regard sur les sujets importants de notre époque ne se dément pas avec ce film sur la fin de vie avec un duo inédit de cinéma : Denis Podalydès et Kad Merad. Alexandra Lamy incarne avec beaucoup de conviction *Louise Violet*, une institutrice qui tente non sans mal de rendre l'école obligatoire dans un village à la fin du 19^e siècle. *Le Quatrième mur* de David Oelhoffen nous emmène au Liban, en 1982 où Georges, interprété par Laurent Lafitte, vient monter Antigone avec des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Enfin, *À toute allure* de Lucas Bernard avec Pio Marmai et Eye Haidara, une comédie amoureuse menée tambour battant qui renoue avec la veine des films de Jean-Paul Rappeneau et Philippe de Broca !

