



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

20•21





## Avec celles et ceux qui veulent créer

Je crois intimement au pouvoir de la musique et à la place de la culture dans nos vies. Les équipes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie ne manquent pas de passion pour vous en convaincre et vous le découvrez à nouveau en parcourant cette programmation 2020–21.

Débutant en septembre avec *Le Barbier de Séville*, ouvrage le plus réjouissant de Rossini, la saison lyrique se termine en mai avec la non moins réjouissante Marie-Nicole Lemieux pour le drame de Massenet *Werther* dans lequel elle incarne sa toute première Charlotte. Quand on a goûté à la musique tellurique de Stravinski dans *Le Sacre*, l'irrépressible émotion suscitée par la *Pathétique* de Tchaïkovski, la passion de Wagner pour les amours inaccessibles, on connaît la puissance d'une saison symphonique. La musique de chambre et baroque est servie avec générosité par des artistes invités – Alexandre Tharaud, Khatia Buniatishvili, Jakub Józef Orliński, Philippe Jaroussky... et par les solistes de l'Orchestre national de Montpellier.

Qui n'a pas vu l'ébahissement d'un enfant quand il découvre la musique vivante, ne peut comprendre ce besoin absolu de Partage : des ciné-concerts, des midis musicaux, des productions d'Opéra Junior qui du *Roi Pausole* à *La Reine des Fées* fête ses trente ans et s'inscrit dans les préoccupations de ce siècle avec la commande de *Climat* de Russell Hepplewhite.

Cette saison, c'est aussi la danse avec la complicité de Montpellier Danse ainsi que les musiques d'ailleurs parfois en association avec le festival Corée d'ici ou la Caravane Arabesques.

Enfin je remercie infiniment notre chef principal Michael Schönwandt qui nous fait l'immense honneur de diriger l'Orchestre depuis 2015 ainsi que Magnus Fryklund, brillant jeune chef assistant. Je veux saluer la qualité de cette formation avec ses 84 musiciens et son chœur de 32 choristes.

Je souhaite profondément qu'on puisse se retrouver dans nos salles de spectacle afin que le travail et surtout la passion des forces artistiques comme ceux de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'expriment à nouveau pleinement pour être partagés par le plus grand nombre.

Montpellier doit être aux côtés de celles et ceux qui veulent créer. Excellents concerts à toutes et à tous.

**Michaël Delafosse**  
Président de Montpellier Méditerranée  
Métropole Maire de la Ville de Montpellier

## Une programmation dense et pleine d'espoir

C'est avec une intense émotion et un immense enthousiasme que je salue la programmation 2020–21 de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. La culture malmenée, comme tant d'autres secteurs ces derniers mois, nous fait à nouveau de belles promesses, des promesses nourries par la passion et l'engagement de tous ceux qui, dans l'ombre ou dans la lumière de la scène, continuent à croire en la musique comme un élément essentiel à la vie.

Alors oui, cette année plus encore que les précédentes, la Région soutient l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Bien sûr, ce que nous venons de vivre restera gravé dans nos mémoires individuelles et collectives mais chacun à sa place, dans ses missions, participe à conduire le monde vers des jours meilleurs. Cette nouvelle saison 2020–21 est réparatrice, pour partie, en cela qu'elle intègre autant que faire se peut les productions et les concerts qui n'ont pu avoir lieu lors de la dernière partie de saison 2019–20. Je pense notamment à *Falstaff*, au récital de Jakub Józef Orliński, au concert *La Pathétique*, à *La Révolte des Trois Grâces*, production de l'artiste en résidence à l'Opéra Orchestre Gabriel Desplanque.

À cela s'ajoute une programmation qui, j'en suis certaine, ravira tous ceux qui fidèlement retrouveront le chemin des opéras Comédie et Berlioz. Citons pour les productions lyriques *Le Voyage dans la lune* de Jacques Offenbach – mise en scène Olivier Fredj – ou pour les concerts symphoniques Sergueï Prokofiev avec la *Symphonie n° 4 en ut majeur*. Soulignons aussi que cette prochaine saison sera l'occasion de fêter les 30 ans d'Opéra Junior, créé par Vladimir Kojoukharov en 1990.

Par ailleurs, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie nous promet pour cette saison de beaux voyages dans des univers à la fois contemporains et emprunts de transmission forte. Il réussit en ouvrant la scène à des artistes comme Souad Massi ou Imany à faire la part belle aux Musiques du Monde. Des choix engagés, une invitation à la découverte, aux mélanges de genre que je soutiens, portée par la conviction que la culture est la noblesse de l'Homme et une arme puissante contre les vents obscurs.

Je vous souhaite à toutes et tous de belles (re)découvertes musicales en compagnie de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie !

**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

## Une saison particulière

Après des mois d'interruption, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie reprend son activité pour cette nouvelle saison : notre ambition est d'être à la hauteur de vos attentes, de vos envies, de votre exigence, de ce qu'apporte la musique à nos cœurs, à notre vie, à notre Cité.

Un regret d'abord, puisqu'en raison du coronavirus nous n'avons pu maintenir *Aida* à notre programme, mais le *Falstaff* de Verdi annulé en mars 2020 pour les mêmes raisons, sera repris pour 4 représentations en janvier 2021.

Notre saison d'opéra s'annonce sous de beaux auspices. Merci à notre chef Michael Schönwandt, merci à Jérôme Pillement, merci à Valérie Chevalier qui a réussi à créer cette saison dans des conditions difficiles.

Rossini avec *Le Barbier de Séville*, Offenbach avec *Le Voyage dans la lune*, Schumann avec *Scènes du Faust de Goethe*, Massenet avec *Werther*, nous enchanterons cette saison, tout comme Opéra Junior dont nous fêterons les 30 ans d'existence.

Et puis à côté de l'opéra il y a nos concerts symphoniques avec des chefs invités pour accompagner Michael Schönwandt et Magnus Fryklund notre chef assistant : Karen Kamensek, Lionel Bringuier, Roderick Cox, Gergely Madaras ; qu'il me soit permis de citer *Le Boléro* de Ravel, la *Symphonie «Héroïque»* de Beethoven,

notre traditionnel concert du Nouvel An, mais aussi un concert Bizet dirigé par Laurence Equilbey dans l'Opéra Comédie, qui sera donné le lendemain à la Philharmonie de Paris.

Mais je me dois de mettre en avant aussi les concerts des musiques d'ailleurs et une soirée exceptionnelle le 13 mars intitulée *Fêlures du mal*, sur la musique de Léo Ferré, mettant en avant des poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, sans oublier de citer la musique baroque ainsi que la programmation danse en partenariat avec Montpellier danse.

Et puis parce que c'est notre vocation régionale, nos déplacements à Carcassonne, Céret, Sète, et même en novembre à Aix-en-Provence... Bref, que du plaisir à venir : merci à nos musiciens et nos choristes, à nos personnels techniques et administratifs, aux jeunes d'Opéra Junior et aux participants au chœur amateur « Un air de famille ».

Oui, le beau sauve le monde et la culture nous rassemble dès lors qu'une diffusion populaire ne s'oppose pas à l'impératif d'exigence. Je suis très fier de ce que nous allons vous donner à écouter et à voir. Merci à l'État et aux collectivités qui nous financent et notamment la Métropole de Montpellier.

Je souhaite qu'un public nombreux vienne chercher du plaisir avec l'Opéra Orchestre.  
Bonne saison à tous !

**Jean-François Carencio**  
Président de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

## Une saison d'utopie et de résilience

Le contexte si particulier de l'année 2020 a conforté ma conception d'un Opéra Orchestre conçu pour chacun et chacune, partagé par le plus grand nombre.

Les portes de nos salles vides sont restées fermées, nous renvoyant à l'implacable réalité d'une grande chaîne, celle d'une communauté culturelle qui n'existe que dans la rencontre directe aux œuvres et leur partage avec les autres.

Les équipes et moi-même avons travaillé à un projet adapté aux contraintes sanitaires afin d'assurer votre sécurité et celle de l'ensemble des personnels de notre institution. Ces épreuves traversées et toujours présentes nous font mûrir, et plus que jamais, réunir est au centre du projet de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Les incertitudes de la rentrée ont retardé l'édition de votre brochure, dont Lim Kiihwan invente les illustrations toniques depuis la Corée.

La prudence nous a dicté de reporter notre production d'*Aida*, et c'est *Le Barbier de Séville* de Rossini qui ouvrira la saison, en toute légèreté, afin de répondre aux précautions sanitaires. Nous nous retrouverons pour ces heures d'insouciance qui ont tant manqué à nos vies ces derniers mois. J'en ai confié la mise en scène à un jeune artiste de la nouvelle scène espagnole, Rafael R. Villalobos,

et c'est une jeune Montpelliéraine, la talentueuse Adèle Charvet, qui mènera la Sévillane.

Puis, avec *Le Journal d'un disparu* de Leoš Janáček, Ivo van Hove nous entraîne dans un voyage entre rêve et réalité qui nous plonge dans l'intimité de l'œuvre poétique et autobiographique du compositeur. *Le Journal d'un disparu* trouve un écho contemporain dans le *Journal* de la compositrice belge Annelies van Parys (1975–).

*Le Voyage dans la lune* de Jacques Offenbach est le fruit d'un appel à projet du Centre Français de Promotion Lyrique, remporté par Olivier Fredj et son équipe. Cette production qui rassemble 18 institutions lyriques s'inscrit dans une réflexion de mise en commun de moyens et sillonnera la France et la Suisse pendant près de 3 ans. Plus que jamais, la nécessité de « faire ensemble » et d'incarner la notion d'écoresponsabilité s'impose. Le secteur musical est loin d'y être étranger, cette production en est l'illustration concrète.

*Falstaff* de Verdi dont les répétitions ont dû s'arrêter net la saison passée, à quelques jours de la Première représentation, a pu être reporté. C'est avec une joie immense et beaucoup d'émotion que nous vous présenterons cette production « maison ».

L'artiste plasticien Julian Rosefeldt dont le film *Manifesto*, avec Cate Blanchett, avait été qualifié d'Art Total par la presse internationale, aborde avec un romantisme contemporain

le Bien et le Mal de l'oratorio profane de Schumann *Scènes du Faust de Goethe*.

C'est ensuite le sujet grave de la dépendance et des limites des réseaux sociaux dont s'empare Ted Huffman dans cette histoire, tirée de faits réels, de deux adolescents russes Denis et Katya qui se donnent la mort en direct. Philip Venables (1979-) illustre avec un réalisme terrifiant le texte que signe notre metteur en scène en résidence. Ce spectacle sera donné à l'Agora de la Danse, lieu symbolique pour crier au monde sa folie douloureuse.

La saison lyrique s'achève sur le romantisme noir des amours contrariées de Werther et de Charlotte, incarnée par Marie-Nicole Lemieux en une prise de rôle attendue.

Notre grand projet participatif retrouve le plateau Berlioz pour le bonheur des 300 chanteurs amateurs d'Un Air de Famille qui ont travaillé chaque semaine avec nos équipes artistiques pour nous livrer un *Carmina Burana* de Carl Orff, une des grandes pages de la littérature chorale, rendez-vous contrarié de la saison passée.

Notre saison symphonique est marquée par des œuvres phares du répertoire symphonique : la *Pathétique*, les *Wesendonck*, le *Boléro*, les *Nuits d'été*, l'*Empereur*, le *Concerto pour la main gauche* de Ravel etc.

Notre chef principal Michael Schönwandt ouvrira et la saison lyrique et la saison symphonique avec le majestueux *Concerto pour piano* dit de l'Empereur, avec le grand Nicholas

Angelich. Il la clôturera avec le chef-d'œuvre de Stravinsky, *Le Sacre du printemps*, ô combien symbolique de tous les renouveaux ! Je ne peux citer dans ces lignes l'ensemble de nos éminent.es invité.es, parmi lesquel.les vous retrouvez dans cette brochure la grande cantatrice Elza van den Heever, résidante de la Métropole de Montpellier, soprano à la voix ample et solaire que nous accueillons pour un concert autour de Wagner. Vous le voyez, nous parcourons des siècles de musique, mais nous nous arrêterons le temps d'un concert commenté pour vous expliquer la musique contemporaine. C'est Benjamin François, notre musicologue maison, rédacteur de l'excellent livre *Les 100 chefs-d'œuvre du classique pour les nuls* qui aura la tâche de vous éclairer sur un programme que j'ai voulu avant tout accessible.

Je suis heureuse, en tant que femme Directrice Générale d'un Opéra Orchestre national, de mettre en lumière tant de musiciennes, non seulement des solistes, mais aussi des compositrices : les françaises Lili Boulanger et Camille Pépin, « Compositrice de l'année » aux Victoires de la musique classique 2020 ; l'Américaine Jennifer Higdon, Prix Pulitzer ; la Belge Annelies van Parys ; la Suédoise Andrea Tarrodi, Prix de la meilleure composition des Éditions Musicales Suédoises ; la compositrice anglaise Bushra El-Turk, professeure au Royal College de Londres, et bien sûr Sivan Eldar, israélo-polonaise, en résidence à l'Opéra Orchestre. De même, plusieurs femmes se succéderont au pupitre pour diriger l'orchestre : Karen Kamensek, Jessica Cottis,

Chloé van Soeterstède et Laurence Equilbey pour un Concert Bizet qui débutera à l'Opéra Comédie pour se prolonger à la Philharmonie de Paris.

J'ai construit la saison de musique baroque et de musique de chambre grâce à l'implication de nos deux supersolistes Dorota Anderszewska et Cyrille Tricoire qui fédèrent les solistes de l'orchestre autour d'eux, mais également grâce à la fidélité des artistes qui ont su trouver des dates de report des concerts annulés par les circonstances : Khatia Buniatishvili, Jakub Józef Orliński, Les Ombres, ainsi que le duo Sol Gabetta et Bertrand Chamayou. Ces artistes seront rejoint.es dans la saison par de brillant.es solistes dont le duo formé par Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud, sans oublier quelques habitués de nos scènes, le Quatuor Arod ainsi que Philippe Jaroussky à la direction musicale de son ensemble Artaserse.

À l'heure où nos déplacements restent limités par la prudence sanitaire et écoresponsable, c'est le monde qui vient à nous. Le périple culturel et musical auquel nous convient les artistes est exceptionnel : voyageant des mélodies sensibles et populaires d'Alain Chamfort aux titres emblématiques de la chanson pop, que reprend Imany de sa voix de contralto dans *Voodoo Cello* ; parcourant les contrées obscures et poétiques de Léo Ferré lorsqu'il met en musique Baudelaire et Verlaine, titres interprétés par la chanteuse lyrique Vera Cirkovic ; avec pour compagnon de voyage la Caravane Arabesques, une évasion en compagnie de Waed Bouhassoun

et Souad Massi qui chantent avec émotion leur terre natale.

Chaque saison, nous proposons des concerts et des moments ouverts sur d'autres disciplines. Pour les enfants, de nombreux moments d'initiation à la musique, pour encourager, aider et rassurer les parents, nos animateurs culturels assurent des ateliers-garderies pour les petits, ouvrant ainsi la possibilité aux parents d'assister aux spectacles. Pour les plus grand.es, nous vous préparons un Escape Game « Scène de crime », une Winter Party et une Spring Party dans les Grands Foyers de l'Opéra, pour celles et ceux qui ont le sens de la fête et aiment se retrouver sur la « place de la Com », tel Gabriel Desplanque, artiste en résidence qui donne la parole à la statue emblématique de l'Œuf avec *La Révolte des Trois Grâces*.

Les ciné-concerts sont devenus des rendez-vous incontournables pour les sorties en famille et entre ami.es : *Amadeus* de Miloš Forman, film culte grâce auquel nombre d'entre nous ont découvert le génie de Mozart, et *Matrix* qui nous projette dans une fiction futuriste.

Notre chef assistant Magnus Fryklund donnera le coup d'envoi de la nouvelle année 2021 avec deux concerts consacrés au rythme de la Valse éternelle, pour notre public fidèle de plus en plus nombreux !

Le partage c'est surtout n'oublier aucun public. Comme chaque saison, nous continuons de développer de nombreuses actions de médiation avec nos artistes permanents et

nos artistes en résidence. Plusieurs de nos représentations d'opéra enrichissent leur accès par l'audiodescription et le surtitrage adapté. Nous proposons des visites tactiles et en Langue des Signes Française. Faciliter votre accès aux œuvres, c'est aussi offrir des conférences, des flashes et des préludes qui guident votre écoute, en amont des représentations.

Notre compagnonnage avec Montpellier Danse se poursuit et nous avons réorganisé notre saison pour faire place à Montpellier Danse 40 Bis, reporté à l'automne. Au cours de cette saison, nous vous proposons ensemble une passerelle entre Danse et Musique de Chambre avec le *Sacre du Printemps* revisité par Israël Galván ainsi qu'un grand ballet classique *La Belle au bois dormant* avec notre orchestre en grande formation.

Chaque saison, nos Artistes s'illustrent en Région pour des actions de médiation et des concerts aux formats adaptés: église, gymnase, salle municipale, scène nationale...

Toute cette saison sera l'occasion de fêter les 30 ans d'Opéra Junior, notre structure intégrée d'initiation à l'opéra. Créé par Vladimir Kojoukharov, Opéra Junior a rejoint l'Opéra Orchestre en 2014. Nous transmettons nos métiers et nos passions à plus de 200 enfants et jeunes adultes, de 7 à 25 ans. Opéra Junior incarne la transmission des valeurs universelles et de notre héritage culturel.

Le confinement a entraîné une accélération de la consommation culturelle en ligne et vous avez été plus de 1 500 000 à visionner nos contenus sur les réseaux sociaux. Certains d'entre vous ont découvert la musique en ligne. Pour remercier les fidèles d'avoir fréquenté assidûment et «liké» nos publications et pour encourager celles et ceux qui ont découvert notre univers à vivre la musique vivante, sur nos scènes avec nos artistes, nous avons décidé pour cette réouverture de l'Opéra Orchestre d'appliquer un tarif unique de 10€ sur la quasi-totalité de nos représentations entre septembre et décembre 2020! Voici une nouvelle chance de partager ensemble de grands moments d'émotion, de rires et d'émerveillements.

Ainsi, toute cette saison nous offre d'oublier ce manque de frissons, de larmes, de rires, de silences, d'abandon, et d'émotions... Nous allons retrouver la beauté du monde et la poésie du Spectacle vivant.

**Valérie Chevalier**  
Directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

## La musique naît du silence

La pandémie, qui a frappé de manière si inattendue, nous a tous contraints au mutisme et à l'éloignement pendant plusieurs mois.

Je suis convaincu que nous avons tous réalisé à quel point la musique live nous est indispensable, les musiciens comme le public. Désormais tous les artistes de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie débordent d'énergie pour briser ce silence forcé et recréer le lien qui nous unit à vous, public, à travers la musique sous toutes ses formes.

Nous aspirons tous avec impatience à cet instant magique, lorsque la première note déchire le silence et vous touche au cœur, chers spectateurs. C'est alors que la magie renaît!

Et tour à tour la musique embrasse, transporte, effraie, caresse, dépeint, menace, reconforte, exprime tous ces sentiments universels, ces expressions essentielles et ces architectures acoustiques que nous, les artistes musiciens et chanteurs transmettons au public pour, ensemble, tous nous réunir.

Retrouvons-nous dans le monde infini et magique de la musique – des sonates les plus intimistes aux symphonies les plus grandioses – rencontres plus que jamais nécessaires dans la société d'aujourd'hui et celle à venir!

« La musique commence là où s'arrêtent les possibilités du langage »  
Jean Sibelius

Bienvenue!

**Michael Schönwandt**  
Chef principal de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

# Sommaire

Calendrier

p.16

Opéra

p.26

Symphonique

p.42

Chambre

Baroque

p.68

Concerts

partage

p.86

Opéra Junior

p.122

Musiques

d'ailleurs

p.130

Danse

p.138

En région

p.146

Artistes  
en résidence

p.154

Les projets  
numériques

p.160

Restons  
connectés

p.161

Service  
culturel

p.162

Billetterie

p.166

Le Cercle  
des mécènes

p.172



Jeune public



Garderie artistique



Conférence



Audiodescription



Langue des Signes  
Française



Surtitrage adapté aux personnes  
sourdes et malentendantes

## Septembre

mar <b>8</b> Dorsaf Hamdani Opéra Comédie p. 153	ven <b>11</b> Kiosque en musique Kiosque Bosc, Esplanade Charles-de-Gaulle p. 90	dim <b>13</b> La Révolte des Trois Grâces Opéra Comédie p. 88	sam <b>26</b> Jakub Józef Orliński Opéra Comédie p. 70
mer <b>9</b> Salim Fergani Opéra Comédie p. 153	La Révolte des Trois Grâces Opéra Comédie p. 88  Musiques en fête Théâtre antique, Orange p. 148	ven <b>18</b> Concert Patrimoine Opéra Comédie p. 91	dim <b>27</b> Concert anniversaire Opéra Junior Opéra Comédie p. 92
sam <b>12</b> La Révolte des Trois Grâces Opéra Comédie p. 88  Kiosque en musique Théâtre de l'Agora p. 90	sam <b>19</b> Concert Patrimoine Opéra Comédie p. 91	mer <b>30</b> Le Barbier de Séville Opéra Berlioz, Le Corum p. 28  Sharon Eyal & Gai Begar Opéra Comédie p. 140	

## Octobre

jeu <b>1</b> Sharon Eyal & Gai Begar Opéra Comédie p. 140	dim <b>4</b> Le Barbier de Séville Opéra Berlioz, Le Corum p. 28	mer <b>14</b> Midi Musical Salle Molière, Opéra Comédie p. 126	sam <b>24</b> Cherche et trouve Opéra Comédie p. 94  World Opera Day Opéra Comédie p. 95
ven <b>2</b> Le Barbier de Séville Opéra Berlioz, Le Corum p. 28	lun <b>5</b> Emanuel Gat Opéra Comédie p. 142	sam <b>17</b> Star Wars Zénith Sud, Montpellier p. 93	dim <b>25</b> Cherche et trouve Opéra Comédie p. 94  World Opera Day Opéra Comédie p. 95
David Wampach & Aina Alegre Salle Molière, Opéra Comédie p. 141  Sharon Eyal & Gai Begar Opéra Comédie p. 140	mar <b>6</b> Emanuel Gat Opéra Comédie p. 142	dim <b>18</b> Robyn Orlin Opéra Comédie p. 143  Sextuor Église Saint-Pierre, Palavas-les-Flots p. 149	ven <b>30</b> Dandy Symphonique Opéra Comédie p. 96
sam <b>3</b> David Wampach & Aina Alegre Salle Molière, Opéra Comédie p. 141	ven <b>9</b> L'Empereur Opéra Berlioz, Le Corum p. 44	lun <b>19</b> Robyn Orlin Opéra Comédie p. 143	sam <b>31</b> Dandy Symphonique Opéra Comédie p. 96
	sam <b>10</b> Salve Regina Salle Pasteur, Le Corum p. 71		

## Novembre

ven <b>6</b> L'Héroïque Opéra Berlioz, Le Corum p. 46	jeu <b>12</b> Le Journal d'un disparu Opéra Comédie p. 30  Impressions d'Italie Théâtre Jean-Alary, Carcassonne p. 148	dim <b>15</b> Les Aventures du roi Pausole Salle Molière, Opéra Comédie p. 98	ven <b>27</b> Passions Opéra Berlioz, Le Corum p. 48
sam <b>7</b> Beethoven intime Salle Pasteur, Le Corum p. 72	ven <b>13</b> Impressions d'Italie Pavillon de la Culture, Saint-Gilles p. 148	sam <b>21</b> Manhwa Salle Molière, Opéra Comédie p. 132  Amadeus Opéra Berlioz, Le Corum p. 100	dim <b>29</b> Dandy Symphonique Grand Théâtre, Aix-en-Provence p. 148
mer <b>11</b> Le Journal d'un disparu Opéra Comédie p. 30	sam <b>14</b> Les Aventures du roi Pausole Salle Molière, Opéra Comédie p. 98  Nuevo Sinawi Opéra Comédie p. 132  Impressions d'Italie Le Théâtre, scène nationale de Sète p. 148	dim <b>22</b> Manhwa Salle Molière, Opéra Comédie p. 132  Amadeus Opéra Berlioz, Le Corum p. 100	

## Décembre

jeu <b>3</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102	mer <b>9</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102  Midi Musical Salle Molière, Opéra Comédie p. 126	sam <b>12</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102  Scène Ouverte Classique Salle Molière, Opéra Comédie p. 127	dim <b>20</b> Le Voyage dans la lune Opéra Comédie p. 32
ven <b>4</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102	jeu <b>10</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102	dim <b>13</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102  Voix d'anges Scène de Bayssan p. 149	mar <b>22</b> Le Voyage dans la lune Opéra Comédie p. 32
sam <b>5</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102  Voix d'anges Salle Pasteur, Le Corum p. 73	ven <b>11</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102  Boléro Opéra Berlioz, Le Corum p. 50	sam <b>19</b> Quintette de violoncelles et soprano Abbatiale Sainte-Marie, Quarante p. 149	jeu <b>31</b> Concert du Nouvel An Opéra Berlioz, Le Corum p. 52
dim <b>6</b> Escape Game Opéra Comédie p. 102			

## Janvier

ven <b>1</b> Concert du <b>Nouvel An</b> Opéra Berlioz, Le Corum p. 52	jeu <b>14</b> Europe festive Théâtre la Vignette, Montpellier p. 149	dim <b>24</b> Falstaff Opéra Comédie p. 34	ven <b>29</b> Les Ombres Opéra Comédie p. 74  The Fairy Queen répétition publique p. 106
dim <b>3</b> Le Voyage dans la lune Opéra Comédie p. 32	ven <b>15</b> Europe festive Salle Pasteur, Le Corum p. 54	mar <b>26</b> Falstaff Opéra Comédie p. 34	Hors normes Salle Molière, Opéra Comédie p. 129
mar <b>5</b> Le Voyage dans la lune Opéra Comédie p. 32	sam <b>16</b> Europe festive Salle Pasteur, Le Corum p. 54	mer <b>27</b> Souad Massi Opéra Comédie p. 133	sam <b>30</b> The Fairy Queen répétition publique p. 106  Falstaff Opéra Comédie p. 34
sam <b>9</b> Carte blanche à Sivan Eldar Salle Molière, Opéra Comédie p. 103	sam <b>23</b> Winter Party Opéra Comédie p. 128	jeu <b>28</b> Falstaff Opéra Comédie p. 34	dim <b>31</b> The Fairy Queen répétition publique p. 106

## Février

mer <b>3</b> La Consagración de la Primavera Opéra Comédie p. 144	sam <b>6</b> Les Arod Salle Pasteur, Le Corum p. 75	mer <b>10</b> Midi Musical Salle Molière, Opéra Comédie p. 126	ven <b>19</b> Climat répétition publique p. 116
jeu <b>4</b> La Consagración de la Primavera Opéra Comédie p. 144	lun <b>8</b> Khatia Buniatishvili Opéra Berlioz, Le Corum p. 76	ven <b>12</b> Matrix live Opéra Berlioz, Le Corum p. 104	sam <b>27</b> Révissez vos classiques Opéra Berlioz, Le Corum p. 105
ven <b>5</b> Transatlantique Opéra Berlioz, Le Corum p. 56	sam <b>13</b> Bach et ses contemporains Opéra Comédie p. 77		

## Mars

ven

# 5

**La Belle au bois dormant**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 145

mer

# 10

**Sol Gabetta**  
Bertrand Chamayou  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p. 78

dim

# 14

**Fêlures du mal**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 135

**Trio alto, violon,  
violoncelle**  
Communauté  
de communes  
Les Avants-Monts  
p. 150

ven

# 26

**Nuits d'été**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 60

sam

# 6

**The Fairy Queen**  
Opéra Comédie  
p. 106

**La Belle au bois dormant**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 145

ven

# 12

**Fêlures du mal**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 135

**Quintette**  
Théâtre Samuel-  
Bassaget, Manguio  
p. 149

jeu

# 18

**Concert Bizet**  
Opéra Comédie  
p. 58

sam

# 27

**Scène Ouverte**  
Classique  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 127

mer

# 31

**Midi Musical**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 126

**Concert des Lauréats**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 108

dim

# 7

**The Fairy Queen**  
Opéra Comédie  
p. 106

**La Belle au bois dormant**  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p. 145

sam

# 13

**Fêlures du mal**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 135

ven

# 19

**Concert Bizet**  
Philharmonie  
de Paris  
p. 58

sam

# 20

**Shani Diluka**  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p. 79

lun

# 8

**Waed Bouhassoun**  
Opéra Comédie  
p. 134

## Avril

sam

# 3

**Disney en concert**  
Zénith Sud,  
Montpellier  
p. 109

dim

# 11

**Scènes du Faust de Goethe**  
Opéra Comédie  
p. 36

ven

# 16

**Quatuor à cordes**  
La Tuilerie,  
Bédarieux  
p. 150

sam

# 24

**Opérette #1**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 112

dim

# 4

**Disney en concert**  
Arena, Narbonne  
p. 109

mar

# 13

**Scènes du Faust de Goethe**  
Opéra Comédie  
p. 36

sam

# 17

**Les trois amis**  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p. 110

dim

# 25

**Opérette #1**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 112

ven

# 9

**Kapsber'Girls**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 136

mer

# 14

**Midi Musical**  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p. 126

dim

# 18

**Les trois amis**  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p. 110

lun

# 26

**Queyras et Tharaud**  
Opéra Comédie  
p. 81

sam

# 10

**Hongrie lyrique**  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p. 80

jeu

# 15

**Scènes du Faust de Goethe**  
Opéra Comédie  
p. 36

ven

# 23

**Reflets**  
La Cigalière,  
Sérignan  
p. 150

# Mai

jeu

**6**

Étoile du Nord  
Théâtre la Vignette,  
Montpellier  
p.151

dim

**9**

Denis & Katya  
Théâtre de l'Agora  
p.38

mar

**18**

Werther  
Opéra Comédie  
p.40

ven

**28**

Héritage romantique  
Opéra Comédie  
p.64

ven

**7**

La Pathétique  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.62

mar

**11**

Denis & Katya  
Théâtre de l'Agora  
p.38

jeu

**20**

Werther  
Opéra Comédie  
p.40

sam

**29**

Héritage romantique  
Opéra Comédie  
p.64

sam

**8**

Denis & Katya  
Théâtre de l'Agora  
p.38

sam

**15**

Pour la fin du temps  
Salle Pasteur,  
Le Corum  
p.82

mar

**25**

Il primo omicidio  
Opéra Comédie  
p.83

dim

**30**

Chœurs amoureux  
et comédie musicale  
Cathédrale Saint-  
Fulcran, Lodève  
p.151

dim

**16**

Werther  
Opéra Comédie  
p.40

# Juin

mar

**1**

Avi Avital  
& B'Rock  
Opéra Comédie  
p.84

sam

**5**

Carmina Burana  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.114

jeu

**10**

Mozart • Mendelssohn  
Chapelle de l'Enclos  
Saint-François,  
Montpellier  
p.151

ven

**18**

Le Sacre  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.66

mer

**2**

Festival Klang!  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.129

Festival Klang!  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.129

dim

**6**

Carmina Burana  
Opéra Berlioz,  
Le Corum  
p.114

sam

**12**

Climat  
Opéra Comédie  
p.116

dim

**20**

Concert des 30 ans  
Opéra Junior  
Opéra Comédie  
p.118

jeu

**3**

Festival Klang!  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.129

Festival Klang!  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.129

dim

**13**

Climat  
Opéra Comédie  
p.116

ven

**25**

L'Opéra de la lune  
Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier  
p.119

ven

**4**

Festival Klang!  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.129

mar

**8**

Opérette #2  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.113

jeu

**17**

Imany  
Opéra Comédie  
p.137

dim

**27**

L'Atelier #1  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.120

mer

**9**

Midi Musical  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.126

L'Atelier #2  
Salle Molière,  
Opéra Comédie  
p.121

# Opéra

## Le Barbier de Séville

Gioachino Rossini  
p. 28

## Le Journal d'un disparu

Leoš Janáček  
p. 30

## Le Voyage dans la lune

Jacques Offenbach  
p. 32

## Falstaff

Giuseppe Verdi  
p. 34

## Scènes du Faust de Goethe

Robert Schumann  
p. 36

## Denis et Katya

Philip Venables  
p. 38

## Werther

Jules Massenet  
p. 40

## Autour des représentations lyriques...

### Surtitrages

Tous les ouvrages sont surtitrés.



### Conférences

Des spécialistes du répertoire lyrique proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

- *Entrée libre, dans la limite des places disponibles.*



### Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

- *Gratuit. Inscription en ligne trois semaines avant la représentation*
- *Réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.*



### Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques, le Flash'Opéra fournit quelques clés de compréhension et d'immersion au cœur de l'œuvre et de sa mise en scène.

- *Entrée libre, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.*



### Garderie artistique

#### «En attendant les parents»

Pendant que les parents assistent au spectacle le dimanche, les enfants (6-10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs tout en dégustant un bon goûter!

- *Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.*
- *Inscription et réservation obligatoire auprès de l'Opéra Orchestre avant le jeudi qui précède le spectacle.*
- *Tarif: 5€/enfant*
- *Nombre de places limité*

mer 30 sep. 20h  
ven 2 oct. 20h  
dim 4 oct. 17h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 3h  
avec entracte  
Chanté en italien,  
surtitré en français  
et en anglais

**Gioachino  
Rossini**  
(1792–1868)

Opéra-bouffe en deux actes  
Livret de Cesare Sterbini, d'après *Le Barbier de Séville* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais  
Création le 20 février 1816 au Teatro di Torre Argentina de Rome

# Le Barbier de Séville

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Rafael R. Villalobos**  
mise en scène

**Philippe Talbot**  
Almaviva  
**Paolo Bordogna**  
Figaro  
**Adèle Charvet**  
Rosine  
**Gezim Myshketa**  
Bartolo  
**Jacques Greg Belobo**  
Basilio  
**Ray Chenez**  
Berta  
**Philippe Estèphe**  
Fiorello  
**Jean-Philippe Ellouet-Molina**  
un officier  
**Luis Tausia**  
Ambroise

**Emanuele Sinisi**  
décors  
**Felipe Ramos**  
lumières

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

À l'approche de la Révolution de 1789, Beaumarchais se lance dans une critique sociale qu'il amplifiera dans *Le Mariage de Figaro*, censuré pour avoir dénoncé les privilèges des classes supérieures. À 24 ans, Rossini fait jaillir avec une verve inégalée une formidable comédie lyrique aux vocalises inondant airs, duos et ensembles. Dès l'ouverture, une tension inouïe s'installe, toute de rythmes et de pitreries insolentes. En 2020 à Montpellier, la mise en scène à l'atmosphère révolutionnaire de Rafael R. Villalobos montre, à l'exemple de la transition démocratique espagnole, comment les personnages de Beaumarchais s'adaptent aux changements sociétaux. Elle réalise le focus sur Berta, un contre-ténor-maître des cérémonies, archétype du serviteur pauvre, marginal, mais au charisme de star. Un spectacle enlevé et joyeux où notre rusé barbier saura comme toujours se jouer du Comte Almaviva trop pressé de conquérir Rosine et se fourrer dans les situations les plus cocasses pour notre plus grand plaisir !

Tarif  
unique  
10€

Nouvelle production  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie



**Flash'Opéra**  
une heure avant chaque  
représentation

STT

mer 11 nov. 20h  
jeu 12 nov. 19h

Opéra Comédie



± 1h20  
sans entracte  
Chanté en anglais  
et tchèque, surtitré  
en français

**Leoš Janáček**  
(1854–1928)

**Annelies  
van Parys**  
(1975–)

*Le Journal d'un disparu*  
Création au Palais Reduta  
à Brno le 18 avril 1921

# Le Journal d'un disparu

**Ivo van Hove**  
mise en scène

**Marie Hamard**  
mezzo-soprano  
**Peter Gijssbertsen**  
ténor  
**Hugo Koolschijn**  
acteur  
**Lada Valešová**  
piano  
**Annelies Kerstens**  
**Fabienne Seveillac**  
**Lisa Willems**  
voix

**Jan Versweyveld**  
scénographie  
**An D'Huys**  
costumes et design  
**Krystian Lada**  
dramaturgie

*Le Journal d'un disparu* est l'auto-portrait intime d'un homme amoureux, brillamment mis en scène par Ivo van Hove. L'histoire, celle d'un jeune paysan éperdument épris d'une jeune Tzigane, fait écho à la propre passion du compositeur tchèque Leoš Janáček pour sa muse Kamila. L'œuvre de Leoš Janáček est un cycle de chants écrit en 1917 pour ténor, contralto, chœurs féminins et piano. Cette œuvre se caractérise par ses couleurs riches et contrastées, l'exploitation judicieuse de la pureté du texte et une certaine économie de moyens à rapprocher d'autres pièces qui lui sont contemporaines comme *L'Histoire du soldat* de Stravinsky. Entre théâtre et opéra, la mise en scène subtile et sophistiquée d'Ivo van Hove est au service des chanteurs Peter Gijssbertsen et Marie Hamard exprimant l'amour naissant. La pianiste et les trois chanteuses font partie intégrante de la mise en scène afin de permettre à la passion et à la musique de Janáček d'occuper pleinement la scène, dans le huis clos d'un atelier de photographie. Pour ce spectacle, la partition musicale a été complétée par la compositrice belge Annelies van Parys, avec cinq nouvelles compositions introduisant une perspective féminine dans le récit de Janáček.

Tarif  
unique  
10€

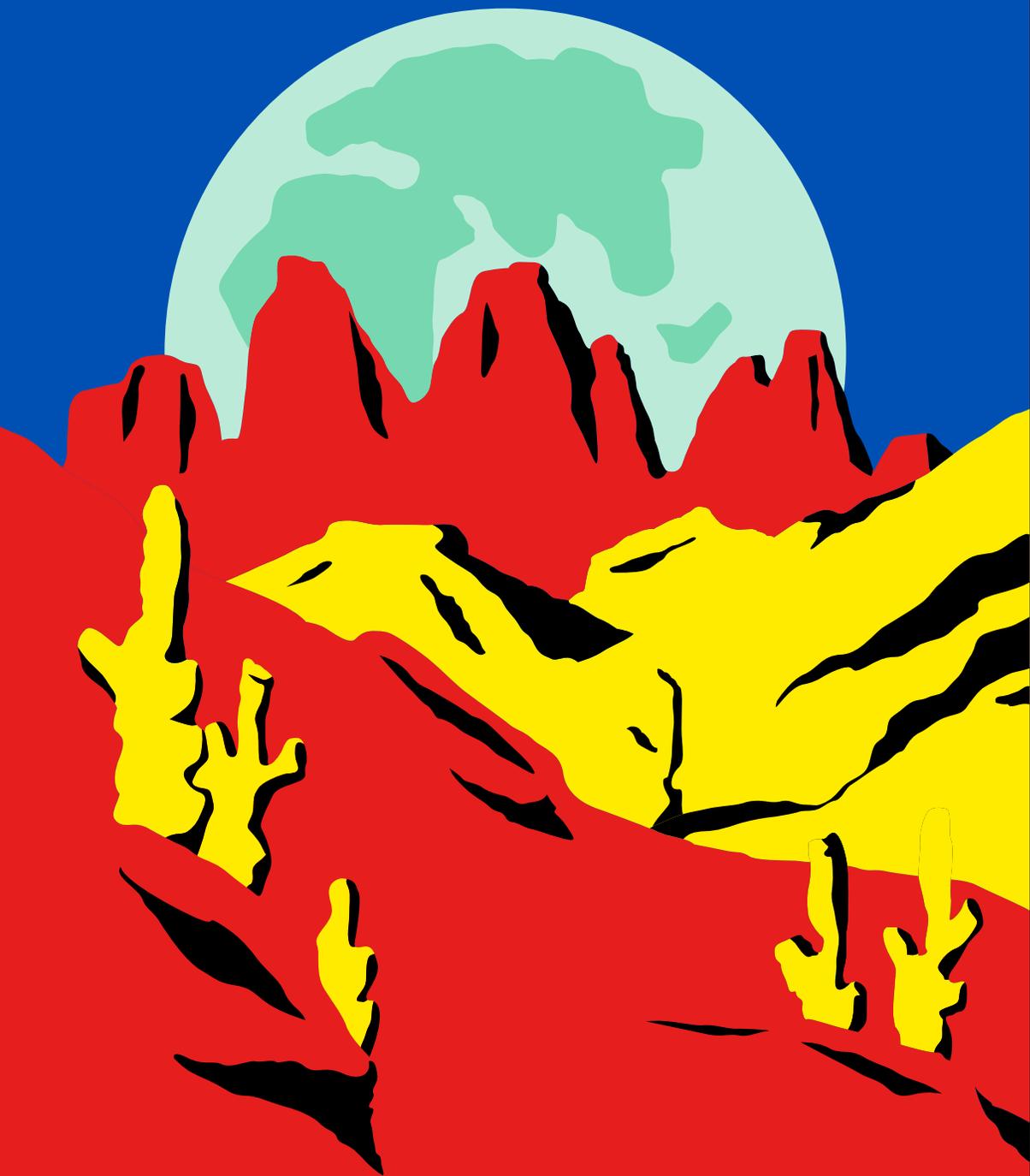
Production Muziektheater  
Transparant  
Coproduction Toneelgroep  
Amsterdam, De Munt/La  
Monnaie, Les Théâtres de la  
Ville de Luxembourg

Klarafestival, Kaaitheater,  
Operadagen Rotterdam,  
Beijing Music Festival

dim 20 déc. 17h  
mar 22 déc. 20h

dim 3 jan. 17h  
mar 5 jan. 20h

Opéra Comédie



± 2h50  
avec entracte  
Chanté en français,  
surtitré en français

**Pierre Dumoussaud**  
direction musicale  
**Jean Lecontre**  
direction artistique  
**Olivier Fredj**  
mise en scène

**Sheva Tehoval**  
Jeanne Crousaud  
Fantasia  
**Jennifer Michel**  
**Ludivine Gombert**  
Flamma/Adja  
**Marie Lenormand**  
**Cécile Galois**  
la reine Popotte  
**Marie Perbost**  
**Violette Polchi**  
le prince Caprice  
**Jérôme Boutillier**  
**Matthieu Lecroart**  
le roi Vlan  
**Enguerrand de Hys**  
**Pierre Derhet**  
Quipasseparla  
**Raphaël Brémard**  
**Eric Vignau**  
Microscope  
**Thibaut Desplantes**  
**Erick Freulon**  
Cosmos  
**C. Poncet de Solages**  
**P.-A. Chaumien**  
Cactus

**Malika Chauveau**  
décors et costumes  
**Nathalie Perrier**  
lumières  
**Anouk Viale**  
chorégraphie

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Tarif  
unique  
10 €

**Jacques  
Offenbach**  
(1819–1880)

Opéra-féerie en 4 actes et 23 tableaux  
Livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold  
Mortier d'après Jules Verne  
Création le 26 octobre 1875 au Théâtre de la Gaîté

# Le Voyage dans la lune

En 1874, Jules Verne adaptait son *Tour du monde en quatre-vingts jours* pour le théâtre de la Porte-Saint-Martin, et en octobre 1875, la première de l'opéra-féerie *Le Voyage dans la lune* fut donnée avec un immense succès au théâtre de la Gaîté à Paris. Tout un monde onirique se retrouve dans une mise en scène qui n'a négligé aucun détail : l'Observatoire de Paris, un haut-fourneau, des paysages lunaires, un volcan, un palais de verre, des galeries de nacre... autant de lieux où l'action enlevée est servie par une troupe de comédiens-chanteurs de premier ordre. Un spectacle qui réjouira petits et grands sur une musique toujours aussi pétulante, tendre et sensible.

Nouvelle coproduction  
Centre Français de  
Promotion Lyrique, Opéra  
Grand Avignon, Clermont  
Auvergne Opéra, Théâtre  
impérial de Compiègne,  
Opéra de Limoges, Opéra  
national de Lorraine, Opéra  
de Marseille, Opéra de Massy,  
Opéra de Metz Métropole,  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Opéra de Nice, Opéra de  
Reims, Opéra de Rouen

Normandie, Opéra de Toulon  
Provence Méditerranée,  
Opéra de Tours, Opéra de  
Vichy, Avant-Scène Opéra/  
Neuchâtel et Palazzetto Bru  
Zane  
Avec le soutien de la Caisse  
des Dépôts, du Ministère de  
la Culture et de la Fondation  
Orange  
En partenariat avec France 3



**Conférence de Sabine  
Teulon-Lardic**  
dim 20 déc., 15h30

**Flash'Opéra**  
1h avant les  
représentations  
des 22 déc., 3 et 5 jan.



**Audiodescription**  
dim 3 jan.

dim 24 jan. 17h  
mar 26 jan. 20h

jeu 28 jan. 20h  
sam 30 jan. 20h

Opéra Comédie



± 2h40  
avec entracte  
Chanté en italien,  
surtitré en français

**Giuseppe Verdi**  
(1813–1901)

Opéra en 3 actes  
Livret de Arrigo Boito  
Création le 9 février 1893 à la Scala de Milan

# Falstaff

**Michael Schönwandt**  
direction musicale  
**David Hermann**  
mise en scène

**Bruno Taddia**  
Falstaff  
**Gezim Myshketa**  
Ford  
**Oleksiy Palchykov**  
Fenton  
**Katherine Broderick**  
Mrs Alice Ford  
**Kamelia Kader**  
Mrs Quickly  
**Julia Muzychenko**  
Nannetta  
**Julie Pasturaud**  
Mrs Meg Page  
**François Piolino**  
le docteur Caïus  
**Eric Huchet**  
Bardolfo  
**Miklós Sebestyén**  
Pistola

**Jo Schramm**  
décors  
**Carla Caminati**  
costumes  
**François Thouret**  
lumières

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	70€	53€	63€	63€
2	62€	47€	56€	56€
3	46€	35€	42€	42€
4	28€	21€	26€	26€

Abonnement Liberté

Les désopilantes mésaventures du vieux chevalier Sir John Falstaff, érotomane, ventripotent et vantard, désirant séduire deux riches donzelles de Windsor, servent de canevas à un livret exemplaire, à la fois concis et pétillant d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare. Verdi y greffa une musique à la verve éblouissante, maniant avec naturel aussi bien le chant quasi parlé que les envolées lyriques sur un accompagnement d'orchestre des plus volubiles. Le pathétique de ces dix personnages aux caractères bien trempés y côtoie notre rire libérateur, jusqu'à la magistrale fugue finale (en *do* majeur !) sur les paroles « tout dans le monde n'est que farce », symbole de ce chef-d'œuvre saisissant de tonicité. Retenons notre souffle, le duo Michael Schönwandt et David Hermann est à l'œuvre, il nous promet de passionnants moments de théâtre musical.



**Conférence de Yvan Nommick**  
dim 24 jan., 15h30

**Flash'Opéra**  
1h avant les  
représentations  
des 26, 28 et 30 jan.



**Garderie artistique**  
dim 24 jan.



**Audiodescription**  
dim 24 jan.



Nouvelle production  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Staatstheater Nürnberg

dim 11 avril 17h  
mar 13 avril 20h

jeu 15 avril 20h

Opéra Comédie



± 2h  
sans entracte  
Chanté en allemand,  
surtitré en français

**Robert Schumann**  
(1810–1856)

Oratorio profane en trois parties pour solistes,  
chœur et orchestre, composé entre 1844 et 1853  
Création en 1862 à Cologne

**Michael Schönwandt**  
direction musicale  
**Julian Rosefeldt**  
mise en scène  
et concept visuel

**Brian Mulligan**  
Faust/Docteur Marianus  
**Eleonor Lyons**  
Gretch/Eine  
Poenitendum  
**Ilker Arcayurek**  
Ariel/Pater Ecstaticus/  
Pater Seraphicus  
**Polly Leech**  
Mangel/Mater Gloriosa  
**Cornelia Onciou**  
la faute

**Sammy van den Heuvel**  
décors  
**Birgitt Kilian**  
costumes  
**Ken Hioko**  
lumières  
**Tobias Staab**  
**Katherina Lindakens**  
dramaturgie  
**Femke Gyselincx**  
chorégraphie

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

#### Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	53€	42€	49€	48€
2	47€	38€	42€	42€
3	37€	28€	32€	32€
4	23€	17€	19€	19€

Abonnement Liberté

# Scènes du Faust de Goethe

Admirateur de *La Flûte enchantée*, Schumann aurait aimé devenir un grand compositeur d'opéras. Après l'échec de *Genoveva*, ce passionné de lied ne renonce pas à son dessein, et s'attache, comme Berlioz, Liszt, Gounod ou Busoni, à donner sa version du drame de Goethe, qui dit tout de notre destinée humaine. Schumann focalise l'action sur le thème de la rédemption décliné en trois personnages, les barytons Faust, son double maléfique Méphistophélès, et son autre double racheté, le Doctor Marianus. Offert à son épouse Clara, cet oratorio en 13 scènes, sublime et inclassable, surprend par sa dimension symbolique, son mysticisme, ses chœurs magnifiques et son inventivité orchestrale.



**Conférence  
de Benjamin François**  
dim 11 avril, 15h30

**Flash'Opéra**  
1h avant les  
représentations  
des 13 et 15 avril



**Audiodescription**  
dim 11 avril



**Garderie artistique**  
dim 11 avril

Nouvelle Coproduction  
Opera Ballet Vlaanderen,  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Ruhrtriennale

sam 8 mai  
dim 9 mai

21h30  
21h30

mar 11 mai 21h30

Théâtre de l'Agora



± 1h10  
sans entracte  
Chanté en français

**Philip Venables**  
(1979-)

Livret de Ted Huffman,  
traduction française par Arthur Lavandier  
Création le 18 septembre 2019 à l'Opéra  
de Philadelphie

# Denis & Katya

**Ted Huffman**  
mise en scène

**Anas Séguin**  
baryton  
**Chloé Briot**  
mezzo-soprano

**Millie Hiibel**  
costumes

**Andrew Lieberman**  
décors et lumières

**Pierre Martin**  
vidéos

**Ksenia Ravvina**  
dramaturgie

**Musiciens**  
de l'Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Deux amoureux de 15 ans ont vécu toute leur existence sur la toile, y déroulant leurs vies, leurs amours ainsi que leurs ultimes instants. Le compositeur Philip Venables et le metteur en scène Ted Huffman passent en revue la tragédie réelle de ces deux ados fugueurs russes, Katya Vlasova et Denis Muravyov. Réincarnations modernes de Roméo et Juliette, ils postent leurs derniers jours interdits sur les médias sociaux, avec pour témoins singuliers un public d'internautes adepte d'images, de clics et de « likes ». À la croisée de la reproduction mot pour mot de leurs messages, de la musique et du théâtre, *Denis & Katya* explore avec brio la manière dont les histoires de notre époque se forment et sont partagées ; quand bien même elles prendraient parfois l'allure de théories du complot, de fake news à l'ère de l'interconnexion digitale permanente. Un spectacle qui nous invite à interroger nos mentalités d'internautes en regard de la cruauté du quotidien.

Création française

Coproduction  
Opera Philadelphia,  
Music Theater Wales,  
Lauréat 2019 du Prix  
FEDORA - GENERALI

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	16€	10€	14€	14€

Abonnement Liberté



dim 16 mai 17h  
mar 18 mai 20h

jeu 20 mai 20h

Opéra Comédie



± 2h30  
avec entracte  
Chanté et surtitré  
en français

**Jules Massenet**  
(1842–1912)

Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux  
Livret d'Edouard Blau, Paul Milliet et Georges  
Hartmann, d'après le roman *Les Souffrances  
du jeune Werther* de Goethe  
Création à Vienne le 16 février 1892

# Werther

**Jean-Marie Zeitouni**  
direction musicale  
**Bruno Ravella**  
mise en scène  
**Déborah Cohen**  
reprise de la mise  
en scène

**Mario Chang**  
Werther  
**Marie-Nicole Lemieux**  
Charlotte  
**Jérôme Boutillier**  
Albert  
**Julien Véronèse**  
le Bailli  
**Pauline Texier**  
Sophie  
**Yoann le Lan**  
Schmidt

**Leslie Travers**  
décors et costumes  
**Linus Fellbom**  
lumières

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra junior**

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Dames Opéra  
national Montpellier  
Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	70€	53€	63€	63€
2	62€	47€	56€	56€
3	46€	35€	42€	42€
4	28€	21€	26€	26€

**Abonnement Liberté**

Jamais un roman comme *Les Souffrances du jeune Werther* de Goethe ne connut de retentissement plus grand dans la société de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Massenet s'inspire de cette histoire d'amour impossible et crée son chef-d'œuvre lyrique, dont les airs immortels tels « Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps » ont fait le tour du monde. Charlotte n'a épousé Albert que par devoir, mais continue d'aimer Werther sans se l'avouer, et surtout sans le lui dire. À force de voir ses avances repoussées, le jeune homme désespéré ne voit plus d'autre issue que le suicide. Il ne pourra goûter à l'amour que la jeune femme vient lui confesser trop tard. Comme le fit remarquer non sans malice Claude Debussy, avec *Werther*, Massenet devint « l'historien musical de l'âme féminine ». Il considérait son orchestre comme un personnage à part entière de l'opéra, notamment parce qu'il avait réussi à lui confier toute une palette de sentiments et leitmotifs, à l'exemple de Gounod et Wagner.



**Conférence de  
Jean-Christophe Branger**  
dim 16 mai, 15h30

**Flash'Opéra**  
1h avant les  
représentations des 18  
et 20 mai



**Garderie artistique**  
dim 16 mai



**Audiodescription**  
dim 16 mai

Production Opéra  
national de Lorraine

# Symphonique

## L'Empereur

L. Boulanger • Beethoven  
Tchaïkovski  
p. 44

## L'Héroïque

Messiaen • Berg • Beethoven  
p. 46

## Passions

Pépin • R. Strauss • Wagner  
p. 48

## Boléro

Prokofiev • Ravel  
p. 50

## Concert du Nouvel An

p. 52

## Europe festive

Sibelius • Grieg • Janaček  
p. 54

## Transatlantique

Barber • Higdon  
Walker • Adams  
p. 56

## Concert Bizet

p. 58

## Nuits d'été

Berlioz • Mahler  
p. 60

## La Pathétique

Liszt • Grieg • Tchaïkovski  
p. 62

## Héritage romantique

Mendelssohn • Brahms  
p. 64

## Le Sacre

Debussy • Weinberg  
Stravinsky  
p. 66

## Autour des concerts symphoniques...



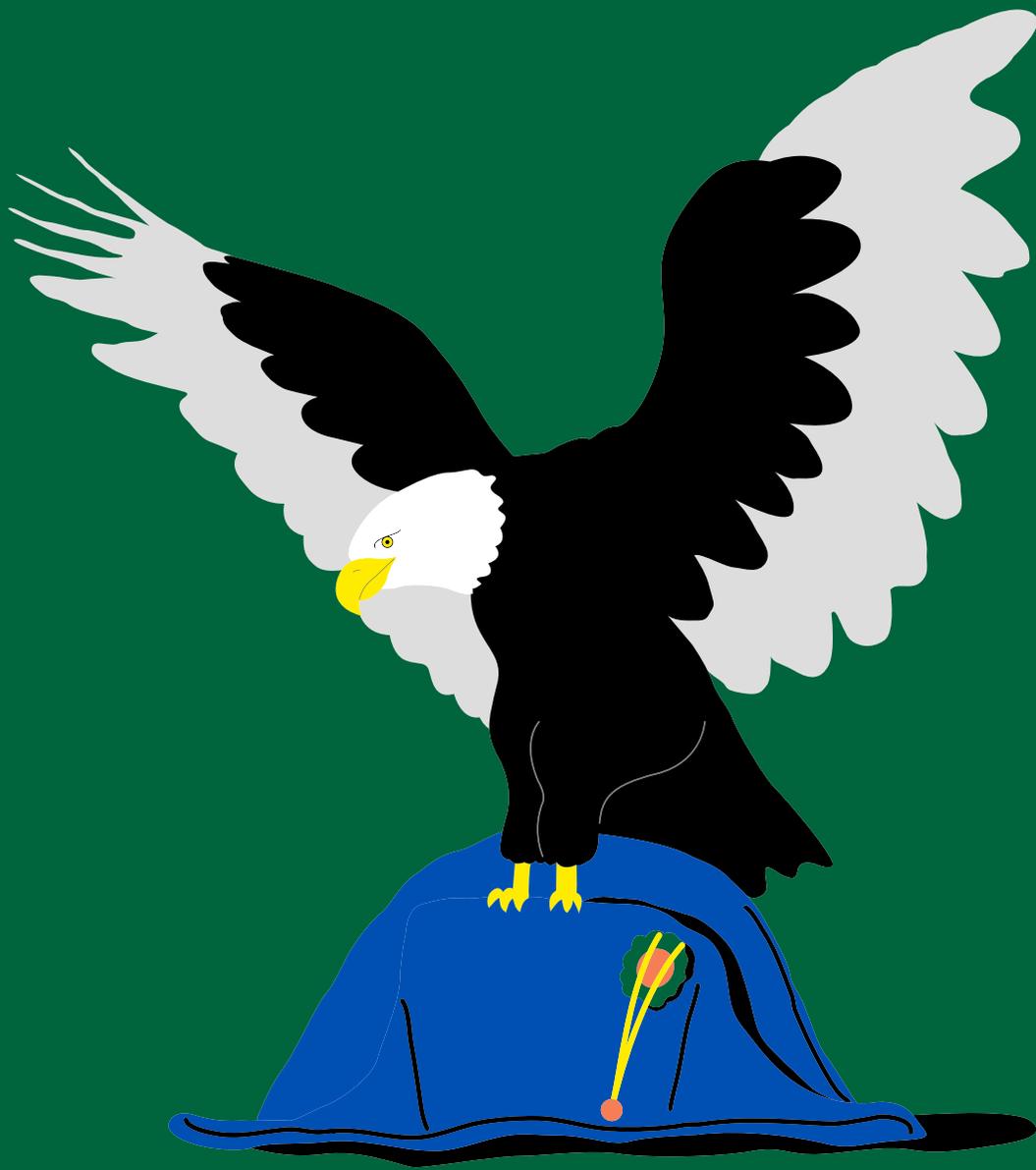
### Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques en abonnement, l'Opéra Orchestre et le Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte des œuvres, présentées par les étudiants musicologues.

• *Entrée libre, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation.*

ven 9 oct. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

**Lili Boulanger**  
(1893–1918)

**Ludwig van  
Beethoven**  
(1770–1827)

**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
(1840–1893)

# L'Empereur

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Nicholas Angelich**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Lili Boulanger**  
*D'un matin de printemps*

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano n° 5  
en mi bémol majeur  
opus 73 «L'Empereur»*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n° 4  
en fa mineur opus 36*

Pour débiter la saison symphonique, Michael Schönwandt vous emmène dans le monde fascinant de Lili Boulanger à l'orchestration aérée, transparente et radieuse qui peut faire penser à Debussy. Puis, changement de tableau avec le *Concerto «Empereur»* de Beethoven, viril et admiratif du général Bonaparte, mais qui est aussi le récit du confinement de son auteur dans la cave viennoise de son frère Kaspar afin d'échapper aux « tambours, canons et misères humaines en tout genre ». Nicholas Angelich en sera l'interprète brillant et attentif. Enfin, départ pour Venise où Tchaïkovski composa les trois premiers mouvements de sa 4<sup>ème</sup> *Symphonie* dont le magistral thème du destin vient nous rappeler à notre finitude.

Tarif  
unique  
10€

ven 6 nov. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

Olivier Messiaen  
(1908–1992)

Alban Berg  
(1885–1935)

Ludwig van  
Beethoven  
(1770–1827)

# L'Héroïque

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Carolin Widmann**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Olivier Messiaen**  
*Les Offrandes oubliées*

**Alban Berg**  
*Concerto à la mémoire  
d'un ange*

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n° 3 en mi  
bémol majeur «Héroïque»*

L'année Beethoven se poursuit avec l'Héroïque *Symphonie n° 3*, un temps dédiée à Napoléon Bonaparte en qui le compositeur voyait l'incarnation des idéaux de la Révolution française. Elle était aussi la préférée de son auteur qui, déçu, y célèbre plus sobrement la mémoire « d'un grand homme ». Au centre de ce programme, le subtil archet de Carolin Widmann, soliste internationale qui évoquera le souvenir de « Mutzi », jeune fille de 18 ans dont le départ prématuré émut Alban Berg et lui inspira ce concerto, témoignage de lyrisme et de sensibilité. Au pupitre de chef, Michael Schönwandt se fera l'interprète inspiré de ce concert qui débute par la première œuvre pour orchestre de maturité d'Olivier Messiaen.

Tarif  
unique  
10€

ven 27 nov. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

**Camille Pépin**  
(1990-)

**Richard Strauss**  
(1864-1949)

**Richard Wagner**  
(1813-1883)

# Passions

**Karen Kamensek**  
direction  
**Elza van den Heever**  
soprano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Camille Pépin**  
*Laniakea*

**Richard Strauss**  
*Intermezzo-Quatre*  
*Interludes symphoniques*

**Richard Wagner**  
*Wesendonck Lieder*

**Richard Wagner**  
*Tristan et Isolde-Prélude*  
et *Liebstock*

Acclamée sur les scènes du monde entier, la soprano franco-sud-africaine Elza van den Heever est une immense artiste qui saura porter à incandescence le cycle de lieder de Mathilde Wesendonck et son amoureux d'alors, Richard Wagner ! À l'époque de sa conception, le futur hôte de la villa Wahnfried de Bayreuth commençait à travailler sur son *Tristan*, dont le sublime « Prélude et Liebestod » conclura ce programme. À découvrir aussi, une pièce symphonique toute récente (2019) de Camille Pépin, la jeune compositrice française qui monte. Un programme dirigé par la cheffe américaine Karen Kamensek qui fait ici ses débuts avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Tarif  
unique  
10€

ven 11 déc. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

**Sergueï  
Prokofiev**  
(1891–1953)

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)

# Boléro

**Lionel Bringuier**  
direction  
**David Kadouch**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Sergueï Prokofiev**  
*Symphonie n° 4 en ut  
majeur opus 47*  
(version de 1947)

**Maurice Ravel**  
*Concerto pour la main  
gauche en ré majeur*

**Maurice Ravel**  
*Boléro*

Depuis sa victoire en 2005 au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Lionel Bringuier ne quitte plus les pupitres des orchestres internationaux, à Los Angeles, New York, Paris, Zurich, Valladolid et bientôt Nice, sa ville natale. Avec un autre Niçois de sa génération, le pianiste David Kadouch, ils partiront à l'assaut du grandiose et redoutable *Concerto pour la main gauche* de Ravel, à la véhémence tragique et au ton volontiers jazzy. L'année précédant sa création, en 1929, Ravel avait commis à son corps défendant son fameux *Boléro* qui allait bientôt devenir un succès planétaire, sur la mélodie répétitive la plus entêtante du répertoire classique.

Un concert qui s'ouvre avec un des sommets symphoniques, la 4<sup>ème</sup> *Symphonie* de Prokofiev!

Tarif  
unique  
10€

jeu 31 déc. 18h  
ven 1<sup>er</sup> jan. 12h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h

**Johann Strauss**  
(1804–1849)  
**Aram Khatchatourian**  
(1903–1978)  
**Richard Strauss**  
(1864–1949)

**Maurice Ravel**  
(1875–1937)  
**Igor Stravinsky**  
(1882–1971)  
**Jean Sibelius**  
(1865–1957)

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
(1840–1893)  
**Lille Bror Söderlundh**  
(1912–1957)

# Concert du Nouvel An

**Magnus Fryklund**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Johann Strauss**  
*Valses*

**Aram Khatchatourian**  
*The Masquarade suite*

**Richard Strauss**  
*Der Rosenkavalier*

**Maurice Ravel**  
*Valse noble et sentimentale*

**Igor Stravinsky**  
*Petrouchka*

**Jean Sibelius**  
*Valse triste opus 44 n° 1*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n° 6 en si mineur «Pathétique»*

**Lille Bror Söderlundh**  
*Folklig vals n° 2*

Au revoir 2020, bienvenu à 2021 ! Nul ne sera mécontent de vous quitter... en musique, en se disant que 2021 ne pourra que nous apporter un avenir meilleur. Venez accueillir cette nouvelle année avec les succès classiques que vous aimez : des Valses de Strauss (elles sont de saison !), un extrait de l'inoubliable *Chevalier à la rose*, une *Valse noble* de Ravel qui répondra à la *Valse triste* de Sibelius. Un programme enlevé, emmené par la joyeuse baguette de Magnus Fryklund à la tête de votre Orchestre national Montpellier Occitanie en habits de fête ! Le programme ne serait pas complet sans vous faire découvrir la *Valse populaire n° 2* du compositeur Lille Bror Söderlundh qui a illustré de nombreux films suédois.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

ven 15 jan. 20h  
sam 16 jan. 19h

Salle Pasteur,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

Jean Sibelius  
(1865–1957)

Edvard Grieg  
(1875–1937)

Leoš Janáček  
(1854–1928)

# Europe festive

**Magnus Fryklund**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Jean Sibelius**  
*Impromptu n° 5*  
*Andante festivo*

**Edvard Grieg**  
*Holberg Suite opus 40*

**Leoš Janáček**  
*Suite pour orchestre*  
*à cordes JW VI/2*

Un concert où la transcription est reine ! En effet, les impromptus de Sibelius (1893) ont d'abord été pensés pour le piano, de même que la *Suite dans le style ancien* (1884) de Grieg, composée en l'honneur du bicentenaire de la naissance du dramaturge danois Ludvig Holberg, natif comme le compositeur, de la ville de Bergen en Norvège. Quant à l'*Andante Festivo*, Sibelius ne l'adapta qu'en 1938 à l'orchestre et en dirigea lui-même la création, lui qui l'avait imaginé en 1922 pour un quatuor à cordes. Enfin, ce mini tour d'Europe festif se termine en beauté avec Leoš Janáček, grand compositeur tchèque à l'égal de Martinů, Smetana et Dvořák.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

**Abonnement Liberté**

ven 5 fév. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

**Samuel Barber**  
(1910–1981)  
**Jennifer Higdon**  
(1962–)

**George Walker**  
(1922–2018)  
**John Adams**  
(1947–)

# Transatlantique

**Roderick Cox**  
direction  
**Benjamin Beilman**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Samuel Barber**  
*Second Essay for Orchestra*  
opus 17

**Jennifer Higdon**  
*Concerto pour violon  
et orchestre*

**George Walker**  
*Lyric for strings*

**John Adams**  
*Doctor Atomic Symphony*

Roderick Cox est né à Macon (sans accent circonflexe), ce qui devrait vous mettre sur la voie qu'il est américain ! À chacune de ses apparitions, son geste est décrit comme élégant, comme à la Philharmonie de Paris en novembre 2019 où il dirigea le *Casse-Noisette* de Tchaïkovski. Ici, le vainqueur du Concours Georg Solti 2018 vous surprendra dans un programme 100% américain. Vous pourrez y entendre un grand classique signé Samuel Barber, et des partitions moins connues chez nous comme le *Concerto pour violon* de Jennifer Higdon – dédié à Hilary Hahn – et interprété par son compatriote Benjamin Beilman dont Le Monde écrivait : « c'est un artiste prodigieux, qui allie le don d'une rare perfection sonore à une sensibilité profonde, délicate, intense, frémissante. »

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

Abonnement Liberté

jeu 18 mars 20h  
ven 19 mars 20h30

Opéra Comédie  
Philharmonie de Paris



± 1h45  
sans entracte

Georges Bizet  
(1838–1875)

# Concert Bizet

**Laurence Equilbey**  
direction  
**Patrizia Ciofi**  
soprano  
**Cyrille Dubois**  
ténor  
**Jérôme Boutillier**  
baryton  
**Yoann Dubruque**  
baryton

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

*La Jolie Fille de Perth*  
version originale  
reconstituée par David  
Lloyd Jones, extraits

*Les Pêcheurs de perles*  
version 1863, extraits

Vous vous souvenez certainement de cet émouvant *Stabat Mater* de Dvořák, brillamment conduit par Laurence Equilbey en février 2017 à l'Opéra Comédie ? La cheffe française retrouve l'Orchestre national Montpellier pour un « gala Bizet » faisant dialoguer des extraits de *La Jolie Fille de Perth* et *Les Pêcheurs de perles*, deux opéras écrits par le créateur de *Carmen* dans les années 1860. À raison, on a souvent dit qu'à l'exception de *Carmen*, Bizet n'avait pas eu le « nez » pour choisir les livrets qui auraient mené ses opéras de jeunesse au succès. Avec un découpage adroit mettant de côté clichés ou facilités d'intrigue, et un casting de premier ordre, ce florilège garde intact la vocalité superlative et le génie orchestral du compositeur surdoué de sa génération.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

Abonnement Liberté

ven 26 mars 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

**Hector Berlioz**  
(1803–1869)

**Gustav Mahler**  
(1860–1911)

# Nuits d'été

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Angélique Boudeville**  
soprano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Hector Berlioz**  
Les Nuits d'été  
*Villanelle*  
*Le Spectre de la rose*  
*Sur les lagunes*  
*Absence*  
*Au cimetière: clair de lune*  
*L'île inconnue*

**Gustav Mahler**  
*Symphonie n° 1 en ré  
majeur « Titan »*

« Quand viendra la saison nouvelle... » : comme on a envie de fredonner cette *Villanelle* ouvrant *Les (magiques) Nuits d'été* de notre Berlioz national ! Elles nous sont familières dans les timbres inoubliables de Régine Crespin, Jessye Norman ou plus près de nous Marie-Nicole Lemieux, mais elles sauront opérer leur charme ineffable dans la voix d'Angélique Boudeville, lauréate de l'Académie de l'Opéra de Paris et prix du Jeune talent au Concours de Mâcon en 2018. Grand chef mahlérien, Michael Schönwandt emmène l'Orchestre national Montpellier Occitanie dans sa fulgurante *Symphonie n° 1 « Titan »*, avec ses bruits frémissants de la nature, ses valse de village, ce mélange de tragique et de burlesque sans oublier le gigantisme du mouvement final.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

**Abonnement Liberté**

ven 7 mai 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h  
avec entracte

**Franz Liszt**  
(1811–1886)

**Edvard Grieg**  
(1843–1907)

**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
(1840–1893)

# La Pathétique

**Gergely Madaras**  
direction  
**Alexander Gavrylyuk**  
piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Franz Liszt**  
*Les Préludes*

**Edvard Grieg**  
*Concerto pour piano  
en la mineur opus 16*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n° 6 en si  
mineur «Pathétique»*

Ancien directeur musical de l'Orchestre de Dijon-Bourgogne et actuel chef de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Hongrois Gergely Madaras est certes un défenseur remarqué des musiques de Bartók, Kodály et Dohnányi, mais vous verrez qu'il fait merveille dans *Les Préludes*, troisième poème symphonique de son compatriote Franz Liszt, ou pour faire équipe avec Alexander Gavrylyuk, pianiste ukrainien naturalisé australien formé à la dure selon les canons de l'ex-école soviétique. Ensemble ils interpréteront le *Concerto pour piano* de Grieg, frère jumeau du *Concerto* de Schumann. Et en conclusion, la «*Pathétique*» de Tchaïkovski, tourmentée, témoignage de la grande sensibilité de son créateur qui ne profita pas de son succès, posthume.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

Abonnement Liberté

ven 28 mai 20h  
sam 29 mai 19h

Opéra Comédie

± 2h  
avec entracte

**Felix  
Mendelssohn**  
(1809–1847)

**Johannes  
Brahms**  
(1833–1897)

# Héritage romantique

**Magnus Fryklund**  
direction  
**Dorota Anderszewska**  
violon

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Felix Mendelssohn**  
*Concerto pour violon n°2  
en mi mineur opus 64*

**Johannes Brahms**  
*Symphonie n°2 en ré  
majeur opus 73*

L'ombre de l'illustre virtuose Ferdinand David plane sur le 2<sup>ème</sup> *Concerto pour violon* de Mendelssohn. C'est lui qui en assura en 1845 à Leipzig la création triomphale sous la direction du compositeur danois Niels Gade et le propulsa au premier rang des grands concertos pour violon. À Montpellier, Dorota Anderszewska, violon solo de l'Orchestre, vous charmera de son archet expressif porté par le geste précis et alerte de Magnus Fryklund. En 1877, Hans Richter créait à Vienne la *Symphonie n°2* de Brahms, celle que l'on compare pour sa fraîcheur à la «*Pastorale*» de Beethoven, mais qui ouvre aussi la porte sur la musique de Dvořák. Quant à savoir si, comme disait Brahms, c'est «une petite symphonie gaie, tout à fait innocente»: c'est à vous d'en juger!

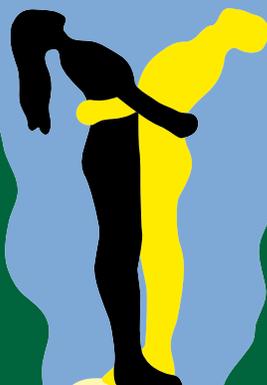
## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

Abonnement Liberté

ven 18 juin 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 2h  
avec entracte

Claude Debussy  
(1862–1918)

Mieczysław  
Weinberg  
(1919–1996)

Igor Stravinsky  
(1882–1971)

# Le Sacre

**Michael Schönwandt**  
direction  
**Nicolas Altstaedt**  
violoncelle

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Claude Debussy**  
*Prélude à l'après-midi  
d'un faune*

**Mieczysław Weinberg**  
*Concerto pour violoncelle  
et orchestre en do mineur  
opus 43*

**Igor Stravinsky**  
*Le Sacre du printemps*

Pour conclure en beauté la saison symphonique, Michael Schönwandt vous propose le chef-d'œuvre de Debussy, sublime exemple de musique impressionniste et libre illustration du poème de Mallarmé. Il vous fera découvrir aussi le *Concerto pour violoncelle* de Weinberg : toute sa musique, d'égale valeur à celle de ses compatriotes Prokofiev et son ami Chostakovitch, gagne à être connue et reconnue. On peut faire confiance au violoncelliste franco-allemand Nicolas Altstaedt pour la défendre, artiste éclectique à l'aise aussi bien dans le répertoire ancien que contemporain. Enfin, l'immense *Sacre du printemps* de Stravinsky, acte de naissance de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, révolutionnaire, d'une sublime et étrange beauté.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	35€	27€	32€	32€
2	31€	24€	28€	28€
3	27€	21€	24€	24€

Abonnement Liberté

# Chambre Baroque

Jakub Józef  
Orliński  
p. 70

Salve Regina  
p. 71

Beethoven  
intime  
p. 72

Voix d'anges  
p. 73

Les Ombres  
p. 74

Les Arod  
p. 75

Khatia  
Buniatishvili  
p. 76

Bach et ses  
contemporains  
p. 77

Sol Gabetta  
& Bertrand  
Chamayou  
p. 78

Shani Diluka  
p. 79

Hongrie lyrique  
p. 80

Queyras  
& Tharaud  
p. 81

Pour la fin  
du temps  
p. 82

Il primo  
omicidio  
p. 83

Avi Avital  
& B'Rock  
p. 84

sam 26 sep. 19h

Opéra Comédie

± 1h30  
avec entracte

# Jakub Józef Orliński

## Facce d'amore



**Francesco Corti**  
direction et clavecin  
**Jakub Józef Orliński**  
contre-ténor

Il pomo d'oro

**Francesco Cavalli**  
(1602–1676)

**Giovanni Antonio Boretti**  
(~1640–1672)

**Giovanni Bononcini**  
(1670–1747)

**Luca Antonio Predieri**  
(1688–1767)

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685–1759)

**Johann Adolph Hasse**  
(1699–1783)

**Francesco Bartolomeo Conti**  
(~1682–1732)

**Matteis Nicola**  
(~1650–après 1713)

**Francesco Bartolomeo Conti**

**Giuseppe Maria Orlandini**  
(1676–1760)

**Johann Mattheson**  
(1682–1764)

Après *Anima Sacra*, voici *Facce d'amore*, le nouveau projet musical du contre-ténor Jakub Józef Orliński et l'ensemble Il pomo d'oro. Ils ont choisi tout une série d'airs d'opéra qui passent en revue les états amoureux d'un homme à l'époque baroque. Avec la joie de l'amour quand il est partagé, mais aussi les moments de doute, de colère, voire de vengeance. Grâce à son timbre lumineux et suave exempt de toute acidité, Jakub vous emmène en voyage à travers l'Italie baroque, de Cavalli, Boretti, en passant par Bononcini, Conti, et Haendel. Un répertoire fantastique de couleurs et d'émotions servi par celui qu'on appelle désormais « Jakub le magnifique ».

sam 10 oct. 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h30

# Salve Regina



**Francesco Corti**  
direction et clavecin  
**Emőke Baráth**  
soprano

Il pomo d'oro

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685–1759)  
*Salve Regina HWV 241*

**Leonardo Leo**  
(1694–1744)  
*Salve Regina en fa majeur*

**Giovanni Battista Pergolesi**  
(1710–1736)  
*Salve Regina*

Après sa prestation remarquée avec le contre-ténor Jakub Józef Orliński, l'ensemble Il pomo d'oro revient avec Emőke Baráth dans un programme de cantates sacrées italiennes. Pianiste et harpiste de formation, la soprano hongroise est formidable de justesse dans le baroque italien. En 2013, elle récoltait un beau succès dans *Elena* de Cavalli donné à l'Opéra Comédie, et on lui connaît une passion pour les opéras de Haendel qu'elle interprète en duo avec le contre-ténor Philippe Jaroussky. Son timbre solaire d'une irrésistible sensualité a été encensé par la critique : cette jeune pousse gorgée de sève et de talent est donc très attendue dans les cantates sacrées de Pergolèse et Leo. Une soirée qui promet d'être magistrale, raffinée et inventive, avec une attention de tout instant, portée au texte et aux affects.

Tarif  
unique  
10€

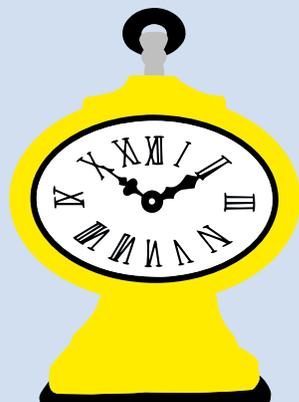
Tarif  
unique  
10€

sam 7 nov. 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h45  
avec entracte

# Beethoven intime



**Dorota Anderszewska**  
violon  
**Cyrille Tricoire**  
violoncelle  
**Eric Rouget**  
alto  
**Jean Ané**  
contrebasse  
**Andrea Fallico**  
clarinette  
**Magali Cazal**  
basson  
**Sylvain Carboni**  
cor  
**Amalie Malling**  
piano

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
*Sonate pour violoncelle et piano n° 5 en ré majeur opus 102 n° 2*

*Trio n° 4 en si bémol majeur opus 11, dit Gassenhauer (trio pour piano, violon et violoncelle)*

*Septuor pour cordes et vents en mi bémol majeur opus 20*

Les mélomanes connaissent sur le bout des doigts les grandes symphonies et concertos de Beethoven, régulièrement au programme de l'Orchestre national Montpellier Occitanie. Mais il existe également un « Ludwig van » plus intime et plus secret. Dans les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, Vienne regorgeait d'amateurs de bon niveau et de professionnels de haute voltige qui ne demandaient qu'à subjuguier un public de plus en plus connaisseur. C'est à ce moment que la musique de chambre sort du cadre privé pour investir la salle de concert. Toutes les hardiesses de style, de combinaisons inventives sont permises, même si le jugement de Beethoven (toujours très sévère à son égard) tomba quelques années plus tard au sujet de son *Septuor*: « il y a là beaucoup d'imagination mais peu d'art ». À vous d'en juger, l'*opus 102 n° 2 pour violoncelle et piano* mérite à lui seul le déplacement !

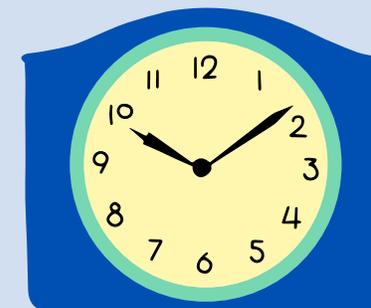
Tarif  
unique  
10€

sam 5 déc. 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h

# Voix d'anges



**Vincent Recolin**  
direction et orgue  
**Alain Cahagne**  
clavecin  
**Gabriel Desplanque**  
collaboration artistique

**Chœur Opéra Junior**

**Antonio Vivaldi**  
(1678–1741)  
*Magnificat*  
*Deus in Adjuvatorium*

**Claudio Monteverdi**  
(1567–1643)  
*Chiamo d'oro*  
*Pur ti miro*  
*Zeffiro torna*

**Sivan Eldar**  
(1985–)  
*The song about the child*

Cette saison, le périple musical du Chœur Opéra Junior passe par Venise ! Monteverdi y était maître de chapelle de la basilique Saint-Marc avant que Vivaldi n'instruise ses élèves musiciennes de l'Ospedale della Pietà. Si le style entre ces deux compositeurs a beaucoup évolué, un même génie de la vocalité et une extrême habileté de l'écriture en chœur les réunit. En parfait contraste, le poème de Salman Masalha mis en musique par la compositrice Sivan Eldar sera chanté en hébreu par le soliste et en anglais par le chœur. Cette berceuse tragique commandée par la Fondation pour la Musique de Terezin et déjà chantée à Prague et Berlin, séduit par la douceur de ses couleurs harmoniques.

Tarif  
unique  
10€

ven 29 jan. 19h

Opéra Comédie

± 1h45  
avec entracte

# Les Ombres

## De Venise à Paris



**Margaux Blanchard**  
**Sylvain Sartre**  
direction artistique  
**Les Ombres**

**Théotime Langlois**  
**de Swarte**  
violon

**Jean-Marie Leclair**  
(1697–1754)  
*Scylla et Glaucus*  
Ouverture

*Six concerto a tre violini,*  
*alto e basso opus 10*

*Concerto n° 3 en ré majeur*

*Six concerto a tre violini,*  
*alto e basso opus 7*

*Concerto n° 5 en la mineur*

**Antonio Vivaldi**  
(1678–1741)  
*L'Olimpiade RV 725*  
*Sinfonia*

*Concerto pour flûte en sol*  
*majeur RV 438*

*Le Quattro Stagioni*  
*Concerto n° 2 opus 8*  
*«L'Estate» RV 315*

Dans le paysage baroque français, Jean-Marie Leclair fut au violon ce que Marin Marais et Jacques-Martin Hotteterre furent à la viole de gambe et à la flûte traversière : le plus grand joueur de violon de son époque. Les Ombres s'associent au violoniste Théotime Langlois de Swarte pour faire revivre son œuvre en regard de celle d'Antonio Vivaldi. Dans une démarche historiquement informée, ils réunissent autour du concertino, le *ripieno* d'un orchestre de chambre.

### Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

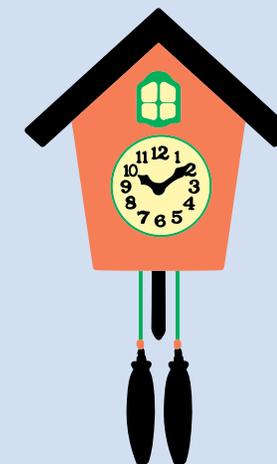
Abonnement Liberté

sam 6 fév. 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h30  
avec entracte

# Les Arod



### Quatuor Arod

**Jordan Victoria**  
violon  
**Alexandre Vu**  
violon  
**Tanguy Parisot**  
alto  
**Samy Rachid**  
violoncelle

**Joseph Haydn**  
(1732–1809)  
*Quatuor en ré mineur*  
*opus 76 n° 2*

**György Kurtág**  
(1926–)  
*Douze microludes*

**Franz Schubert**  
(1797–1828)  
*Quatuor à cordes en ré*  
*mineur D. 810 dit «La*  
*Jeune Fille et la Mort»*

Ils sont régulièrement les hôtes de votre Opéra Orchestre, les voici à nouveau dans un joli programme faisant la part belle au classicisme viennois. Depuis ses débuts, cette jeune et brillante formation s'appuie sur la maîtrise étincelante des styles et le raffinement extrême de ses interprétations. On les sait adeptes d'un jeu *senza vibrato* et de tempos vifs qui font merveille dans ce répertoire. Le *Quatuor* de Haydn n'en gagnera qu'en saveur, à la fois pimentée et énergique, sans délaisser les courbes sinueuses toujours magnifiquement phrasées. Quant au quatuor de Schubert, les Arod s'y entendent pour doser une prise de risques maximale, et vous servir sur un plateau leurs accents subtils, volontiers acérés afin de tirer parti des moindres contrastes. Un régal à ne pas manquer !

### Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

lun 8 fév. 19h

Opéra Berlioz, Le Corum

± 1h45  
avec entracte

# Khatia Buniatishvili



**Khatia Buniatishvili**  
piano

**Franz Schubert**  
(1797–1828)  
*Quatre Impromptus*  
D. 899 opus 90

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
*Sonate pour piano n° 23*  
en fa mineur opus 57  
« *Appassionata* »

**Franz Schubert**  
transcription pour  
piano de **Franz Liszt**  
*Standchen D. 889*  
*Gretchen am Spinnrade*  
D. 118

**Franz Liszt**  
(1811–1886)  
*Mazeppa*  
*Rhapsodie Hongroise n° 6*  
en ré bémol majeur

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

Depuis 2008 où Khatia Buniatishvili a remporté le 3<sup>e</sup> prix et le prix du public du concours Rubinstein de Tel-Aviv, la pianiste d'origine géorgienne a connu une ascension fulgurante la faisant rivaliser avec Lang Lang au panthéon des pop stars du classique. Elle est désormais l'invitée des plus grandes salles de concert de par le monde, à Carnegie Hall, à la Philharmonie de Paris, mais se fait entendre au disque bien au-delà des cercles mélomanes avertis. Sa venue à Montpellier est toujours un évènement, ne la manquez pas !

sam 13 fév. 19h

Opéra Comédie

± 1h45  
avec entracte

# Bach et ses contemporains



**Thibault Noally**  
direction

Les Accents

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)  
*Concerto n° 5 en ré majeur*  
BWV 1050

**Georg Philipp Telemann**  
(1681–1767)  
*Double concerto pour*  
violon et flûte traverso  
TWV 52:E1

**Johann Sebastian Bach**  
*Double concerto pour*  
hautbois, violon et cordes  
BWV 1060

**Johann Friedrich Fasch**  
(1688–1758)  
*Double concerto pour*  
violon, hautbois et cordes  
en ré mineur

**Johann David Heinichen**  
(1683–1729)  
*Double concerto pour*  
hautbois, et violon en  
do mineur S40

**Johann Sebastian Bach**  
*Concerto pour violon en*  
la mineur BWV 1041

*Concerto pour violon en*  
sol mineur BWV 1056  
(reconstruction du  
concerto pour clavecin  
en fa mineur)

Les Accents nous avaient offert de bien palpitants débuts la saison dernière dans *Il Trionfo del Tempo...* de Haendel. Les revoici dans un programme baroque germanique 100% concertant qui permettra à leur chef Thibault Noally de diriger son ensemble – comme cela se faisait à l'époque – depuis son violon solo, virtuose et coloré. Sonorités toujours affûtées, chaleureuses et fruitées, dynamiques respectées à la lettre, ornementation subtile et historiquement informée : on a hâte de découvrir ce « Bach–Telemann–Fasch–Heinichen » profane où l'apport des instruments anciens – sur cordes en boyaux – est devenu tout simplement irremplaçable. Une fête des sens maintenus en éveil de la première à la dernière note – !

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

mer 10 mars 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h45  
avec entracte

# Sol Gabetta & Bertrand Chamayou



**Sol Gabetta**  
violoncelle  
**Bertrand Chamayou**  
piano

**César Franck**  
(1822–1890)  
*Sonate en la majeur pour  
violoncelle et piano*  
(transcription)

Programme en cours

Complices depuis plus de vingt ans après s'être rencontrés dans une académie musicale d'été en Suisse, la violoncelliste argentine Sol Gabetta et le pianiste toulousain Bertrand Chamayou partagent, outre une solide amitié, la même passion de faire respirer ensemble archet et clavier. Malgré leurs carrières en solo bien remplies, ils trouvent toujours le temps de répéter et élargir sans cesse leur répertoire en duo.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

sam 20 mars 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h10  
sans entracte

# Shani Diluka

## Carnets de voyages



**Shani Diluka**  
piano

**Edvard Grieg**  
(1843–1907)  
*Pièces lyriques :*  
*Valse-Impromptu*  
*Au Printemps*  
*Kobold*  
*Notturmo*  
*Marche des Trolls*

**Claude Debussy**  
(1862–1918)  
*Réverie*  
*Estampes*  
*L'Isle joyeuse*

**Enrique Granados**  
(1867–1916)  
*Valses poétiques*

**Manuel de Falla**  
(1876–1946)  
*Danse rituelle du feu*

Shani Diluka nous emmène ici vers ces contrées fraternelles qui lui sont chères : la poésie et la musique. Des impressions nées de la vie de Grieg évoquant les fjords, les vastes paysages et légendes de Norvège, le chemin vers l'ailleurs de Debussy, les forces telluriques de l'Espagne et du feu créateur qui l'habite, ce programme haut en couleurs et en émotions nous emmène dans un voyage unique, par la musique et par les mots.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

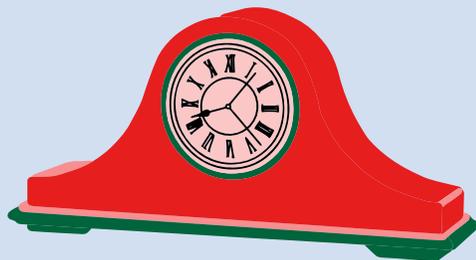
Abonnement Liberté

sam 10 avril 19h

Salle Pasteur, Le Corum

± 1h30  
avec entracte

# Hongrie lyrique



**Klára Kolonits**  
soprano  
**Dorota Anderszewska**  
violon  
**Dániel Dinyés**  
piano

**Ferenc Erkel**  
(1810–1893)  
István király  
*Álmodtam egy édes  
éjszakán*

Bátori Mária  
*Mily lángolón szerettem  
én...*

Bánk bán  
*Ölj meg engem, Bánk  
Mád Scene*

Hunyadi László  
*La Grange aria  
Mint a tenger*

Erzsébet  
*Szelid tavasz*

Grande spécialiste du bel canto, la soprano hongroise Klára Kolonits est une star dans son pays mais encore trop peu connue en France. Depuis les grands rôles de colorature mozartiens, Konstanze, la Reine de la Nuit, jusqu'aux grandes héroïnes belliniennes, elle aime incarner aussi les plus grandes figures tragiques du répertoire, comme l'inoubliable Violetta de *La traviata*.

Venez la découvrir dans des airs d'opéra du grand compositeur hongrois Ferenc Erkel dont Berlioz, très enthousiaste, avait entendu l'opéra *Hunyadi László*: « il y a dans cette œuvre une foule de choses remarquables par leur originalité et la profondeur du sentiment qui les a dictées. »

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

lun 26 avril 19h

Opéra Comédie

± 1h45  
avec entracte

# Queyras & Tharaud



**Jean-Guihen Queyras**  
violoncelle  
**Alexandre Tharaud**  
piano

**Claude Debussy**  
(1862–1918)  
*Sonate pour violoncelle  
et piano en ré mineur*

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)  
*Sonate pour violoncelle  
et piano*

**Frédéric Chopin**  
(1810–1849)  
*Nocturne en mi bémol  
majeur opus 9 n°2*  
(arrangement de David  
Popper)

**Gabriel Fauré**  
(1845–1924)  
*Après un rêve opus 7  
n°1* (arrangement  
Bachmann/Casals)  
*Papillon opus 77 pour  
violoncelle et piano*

**David Popper**  
(1843–1913)  
*Sérénade opus 54 n°2*  
*Mazurka opus 11 n°3*

**Fritz Kreisler**  
(1875–1962)  
Alt-Wiener Tanzweisen  
*Liebesleid*  
*Liebesfreud*

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)  
*Danses hongroises  
n°s 1, 4, 11, 2, 14, 15*  
(arrangement de J.-G.  
Queyras et A. Tharaud)

Le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et le pianiste Alexandre Tharaud forment un duo complice depuis de nombreuses années. Entendre en concert ces deux grands musiciens au sommet de leur art devrait vous procurer un rare plaisir d'autant que ce récital se conclura par la transcription inédite des célèbres *Danses hongroises* de Brahms. Quelques autres pages de haute voltige telles les sublimes *Sonates* de Debussy et Poulenc sont aussi au programme de cette soirée, ainsi que quelques douceurs célèbres de la plume de Chopin, Fauré et Kreisler. Infinie sensualité, technique parfaite associée à une belle maturité : autant de qualités qui devraient faire de cette soirée un moment musical exceptionnel.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

# Pour la fin du temps



**Dorota Anderszewska**  
violon  
**Cyrille Tricoire**  
violoncelle  
**Andrea Fallico**  
clarinette  
**Magnus Fryklund**  
piano  
**Julien Testard**  
comédien

**Olivier Messiaen**  
(1908–1992)  
*Quatuor pour la fin du temps*

En 1940, Olivier Messiaen, le violoncelliste Étienne Pasquier, le violoniste Jean Le Boulaire et le clarinetiste Henri Akoka, se trouvent internés au Stalag VIII-A de Görlitz, sur l'actuelle frontière germano-polonaise. Composé en captivité, le *Quatuor pour la fin du temps* fut créé le 15 janvier 1941 et rejoué six mois plus tard par Messiaen, André Vacellier, Etienne et Olivier Pasquier, au théâtre des Mathurins à Paris. Il marque l'évolution du compositeur vers un langage plus moderne ouvert aux rythmes grecs et hindous, aux chants d'oiseaux et à la transposition musicale de couleurs, comme autant de possibilités de commenter musicalement sa pensée théologique. Pour les 80 ans de la création de ce quatuor essentiel inspiré par l'Ange de l'Apocalypse, les musiciens de l'Orchestre national Montpellier se souviennent.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

# Il primo omicidio



**Alessandro Scarlatti**  
(1660–1725)

**Philippe Jaroussky**  
direction musicale

**Bruno de Sá**  
Abel  
**Filippo Mineccia**  
Caïn  
**Inga Kalna**  
Ève  
**Kresimir Spicer**  
Adam  
**Yannis François**  
Lucifer  
**Paul-Antoine Bénos-Dijan**  
La voce di Deo

**Ensemble Artaserse**

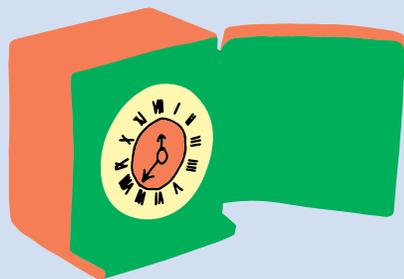
Violoniste et chanteur de formation, qui aurait dit que Philippe Jaroussky deviendrait chef d'orchestre ? En mars 2019, il avait pourtant déclaré : « dans trois ou quatre ans, je dirigerai mon premier opéra baroque. » En 2021, ce sera chose faite avec l'oratorio en deux parties *Il primo omicidio* du Napolitain Alessandro Scarlatti, père de Domenico, le compositeur compulsif de plus de 550 sonates pour clavecin. Dans cet ouvrage, il dirige son bel ensemble Artaserse avec lequel il parcourt les scènes du monde entier depuis la décennie 2000. Entrez au cœur du baroque italien avec cet oratorio écrit en 1707 pour Venise, et inspiré du 4<sup>e</sup> chapitre de la Genèse rapportant la poignante histoire de Caïn le cultivateur et Abel le pasteur.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

Abonnement Liberté

# Avi Avital & B'Rock



**Avi Avital**  
mandoline

**B'Rock Orchestra**

**Leonardo Leo**  
(1694–1744)  
*Concerto pour 4 violons*

**Domenico Scarlatti**  
(1685–1757)  
*Sonates pour mandoline*

**Emanuele Barbella**  
(1718–1777)  
*Concerto pour mandoline  
en ré majeur*

**Francesco Durante**  
(1684–1755)  
*Concerto pour orchestre à  
cordes*

**Giovanni Paisiello**  
(1741–1816)  
*Concerto pour mandoline  
en ut*

**Carlo Lecere**  
(1706–1761)  
*Concerto pour mandoline*

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	20€	15€	18€	18€

**Abonnement Liberté**

Les amateurs de musique ancienne connaissent le fringant ensemble belge B'Rock, grâce notamment à deux virevoltants albums (Schubert et Haendel) dirigés par René Jacobs. Le voici de passage à Montpellier associé au joueur de mandoline et compositeur israélien Avi Avital. La mandoline a lentement décliné au XIX<sup>e</sup> siècle et cédé la place à des instruments d'orchestre plus puissants. On doit à Avi Avital de lui avoir redonné sa juste place en revitalisant son répertoire.

Ce programme vous fera découvrir des compositeurs napolitains – certains vous sont connus par leurs opéras comme Leonardo Leo ou Francesco Durante – d'autres vous charmeront par leurs mélodies gorgées de soleil. Une soirée baroque aux pieds du Vésuve où la porte du romantisme sera entrouverte avec Giovanni Paisiello.

# Concerts Partage

La Révolte  
des Trois Grâces  
p. 88

Kiosque en  
musique  
p. 90

Concert  
Patrimoine  
p. 91

Concert  
anniversaire  
Opéra Junior  
p. 92

Star Wars  
p. 93

Cherche  
et trouve  
p. 94

World Opera  
Day  
p. 95

Dandy  
Symphonique  
p. 96

Les Aventures  
du roi Pausole  
p. 98

Amadeus  
p. 100

Escape Game  
p. 102

Carte blanche  
à Sivan Eldar  
p. 103

Révissez  
vos classiques  
p. 104

Matrix live  
p. 105

The Fairy Queen  
p. 106

Concert  
des Lauréats  
p. 108

Disney  
en concert  
p. 109

Les trois amis  
p. 110

Opérette #1  
p. 112

Opérette #2  
p. 113

Carmina Burana  
p. 114

Climat  
p. 116

Concert  
des 30 ans  
p. 118

L'Opéra  
de la lune  
p. 119

L'Atelier  
p. 120-121

Opéra Junior  
p. 122

Midis musicaux  
p. 126

Scènes ouvertes  
classiques  
p. 127

Winter party  
& Spring party  
p. 128

Electro-  
acoustique  
p. 129

ven 11 sep. 19h  
sam 12 sep. 19h

dim 13 sep. 17h

Opéra Comédie



± 1h15  
sans entracte

# La Révolte des Trois Grâces

**Gabriel Desplanque**  
écriture, mise en scène  
**Shu-Yin Kuo**  
composition  
**Jérôme Petit**  
composition, création  
et spatialisation du son  
**Véronique Lorne**  
scénographie  
**Élodie Sellier**  
costumes  
**Mathieu Cabanes**  
création lumières

**Lorraine Ouvrieu**  
soprano  
**Fanny Chatelain**  
alto  
**Justine Langlois**  
comédienne  
**Guilhem Fabre**  
piano  
**Jérôme Petit**  
électroacousticien

**Noëlle Gény**  
chef de chœur

**Chœur de l'Opéra  
national Montpellier  
Occitanie**  
enregistrement

Trois statues, énièmes copies des Trois Grâces, ont été oubliées il y a des années sur un rond-point dans une zone déserte à la sortie d'une ville. Obligées de prolonger leur attente de plusieurs mois du fait de la pandémie, recouvertes par des plantes grimpantes qui les habillent et les contraignent, elles viennent tout juste de se réveiller. Elles sont sœurs, partagent le même piédestal et la même histoire mais sont pourtant diamétralement opposées.

Nos trois héroïnes ébouriffées, l'haleine encore ensommeillée, sont loin d'être des muses passives et comptent bien faire de cette longue nuit pluvieuse l'occasion de s'émanciper. Ces statues de caractère vont faire de ce socle une scène prête à implorer. On leur a promis qu'elles entreraient un jour au musée, mais visiblement plus personne ne s'en souvient. Elles ne comptent pas se laisser faire.

Tarif  
unique  
10€

Création 2020  
Une production de l'Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie et  
La Main Heureuse.  
Avec le soutien de Césaré,  
Centre national de création  
musicale de Reims et la Cité  
de la Voix, Centre d'art vocal  
de Vézelay

ven 11 sep. 18h

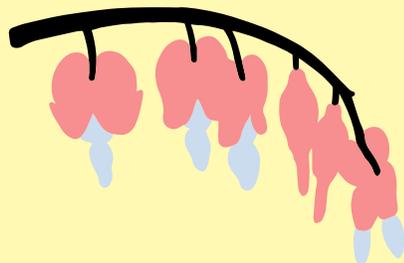
Kiosque Bosc, Esplanade  
Charles-de-Gaulle

± 30mn

sam 12 sep. 19h

Théâtre de l'Agora

# Kiosque en musique



**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

D'un côté, on joue aux échecs à l'ombre des platanes ; de l'autre, les enfants glissent sur des toboggans. Et au milieu trône le Kiosque Bosc à l'architecture novatrice pour l'époque (1927) nourrie de béton armé, du nom d'Auguste Bosc, musicien montpelliérain, futur chef d'orchestre de l'Elysée Montmartre et du Moulin de la Galette. Grâce aux talents conjugués des Chœurs de l'Opéra national Montpellier Occitanie, ce haut lieu renoue, sous la direction de Noëlle Gény, avec la tradition des concerts populaires, en plein air !

ven 18 sep. 19h

Opéra Comédie

± 1h

sam 19 sep. 19h

# Concert Patrimoine



**Chloé van Soeterstède**  
direction  
**Éric Rouget**  
alto

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Ernest Bloch**  
(1880–1959)  
*Suite pour alto et orchestre*

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
*Symphonie n° 5 en ré  
mineur « Réformation »  
opus 107*

Un programme joyeux décliné en deux parties : avec tout d'abord le *Concerto pour alto* du compositeur suisse Ernest Bloch. Il nous rappelle des vacances ensoleillées car directement inspiré par des îles lointaines comme Java, Sumatra ou Bornéo. D'ailleurs, ses mouvements s'intitulent : « dans la jungle », « grotesques », « nocturne », « le pays du soleil ». Ce sera l'occasion pour petits et grands de redécouvrir un instrument à cordes plus discret que le violon, mais pas moins beau, l'alto ! Quant à la *Symphonie « Réformation »*, c'est la première composée par Mendelssohn après la mort de Beethoven. L'influence de celui qui avait porté la musique vers des sommets inégalables est perceptible et on peut se réjouir que Mendelssohn n'ait finalement pas détruit son œuvre – fort belle – comme il l'avait souhaité. Tout au long de ce week-end des Journées du patrimoine, des animations et des visites vous seront proposées dans l'Opéra Comédie.



Concert gratuit

Tarif  
unique  
10€

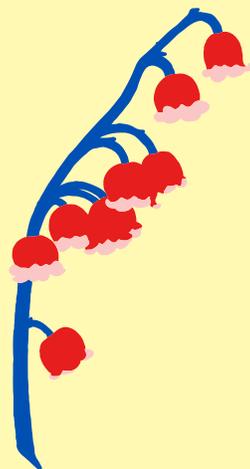
dim 27 sep. 17h

Opéra Comédie

± 1h30

# Concert anniversaire

Opéra Junior



**Jérôme Pillement**  
**Vincent Recolin**  
**Guilhem Rosa**  
direction musicale  
**Valérie Blanvillain**  
**Hyun Chan Kye**  
**Anne Svetoslavsky**  
piano  
Chœur Opéra Junior

1990–2020 : joyeux anniversaire Opéra Junior, 30 ans déjà ! L'aventure unique proposée aux jeunes de Montpellier n'a pas pris une ride. Que de souvenirs humains et musicaux partagés en répétition, sur scène, en se formant au chant, à la danse et au théâtre ! Que de découvertes, à commencer par les métiers de l'opéra en côtoyant compositeurs, chefs, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens ! Vous assisterez à un choix éclectique d'extraits d'œuvres et de programmes parmi lesquels *L'Opéra de la lune*, *Let's dance* et *Étoile du Nord*, par les trois groupes d'Opéra Junior, le Petit Opéra, la Classe Opéra et le Jeune Opéra.



Tarif  
unique  
10€

sam 17 oct. 20h

Zénith Sud, Montpellier

± 2h15

# Star Wars Le retour du Jedi

ciné-concert



**Christopher Eliot**  
direction

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Richard Marquand**  
réalisateur  
**John Willimas**  
bande originale

version française

Dans cet opus, *Star Wars : le Retour du Jedi*, la rébellion s'apprête à affronter l'Empire et sa nouvelle station spatiale, l'Étoile de la Mort. Avec une toute nouvelle orchestration, celle de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, la composition de John Williams sublime les effets et la narration. Au-delà des arrangements, devenus cultes aujourd'hui telle « The Imperial March », de nouvelles mélodies sont dévoilées dans ce nouvel épisode *Star Wars*. Projeté sur un écran géant de 20 m ultra-HD, le film tient encore plus ses promesses. Le spectateur est propulsé dans une aventure remarquable, rythmée par un orchestre classique d'exception ! Que la Force soit avec vous !



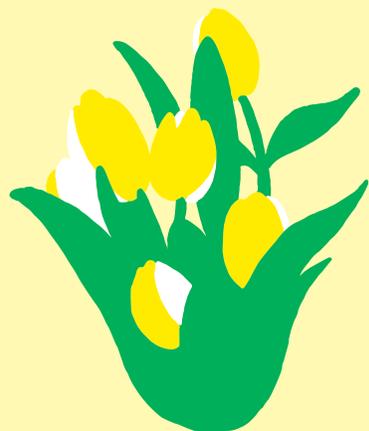
Information et réservation  
[g1prod.com](http://g1prod.com)

Coproduction  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
G1 Production

sam 24 oct. 11h • 17h Opéra Comédie  
dim 25 oct. 11h

± 1h

# Cherche et trouve



**Fiona Monbet**  
direction  
**Chloé Perarnau**  
illustrations live  
**Rachel Leach**  
composition musicale  
et textes  
**Sarah Le Picard**  
narratrice

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Pas une minute à perdre! Le concert a lieu dans une semaine, mais le chef d'orchestre se retrouve tout seul dans sa ville car ses musiciens sont partis en vacances : le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan la harpiste à Porto, le violoniste à Tokyo...

Immédiatement, il décide de partir à leur recherche grâce aux cartes postales qu'ils lui ont envoyées. Mais dans ces grandes villes, comment les retrouver ?

En 2016, l'illustratrice Chloé Perarnau publiait *L'Orchestre*, formidable cherche-et-trouve traduit dans plus de dix langues. Aujourd'hui, les images s'évadent du livre pour monter sur scène, et en musique! Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre accompagnent cette folle aventure, sur des dessins inédits réalisés en direct par Chloé Perarnau. Vous aussi, de 7 à 77 ans (et plus!) partez dans cette folle aventure à travers le monde!

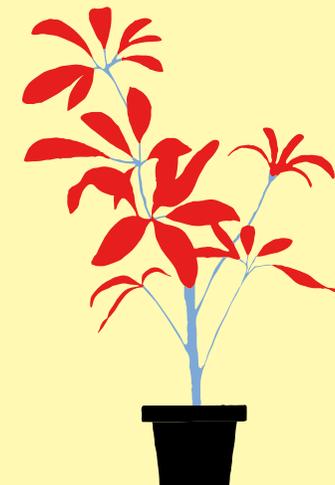


Tarif  
unique  
10€

Coproduction  
London Philharmonic  
Orchestra, Opéra national  
de Lorraine, Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie

sam 24 oct. 13h-16h Opéra Comédie  
dim 25 oct. 13h-18h

# World Opera Day



World Opera Day est une initiative menée par trois organisations professionnelles de l'opéra : Opera America, Opera Latinoamérica et Opera Europa. Le World Opera Day est une campagne de sensibilisation destinée à montrer l'impact positif et la portée de l'opéra au sein de la société. L'opéra, tout comme les autres arts, contribue à développer la tolérance et la compréhension, à ouvrir les esprits et à se confronter à des émotions universelles fortes.

Au programme du week-end à l'Opéra Comédie, de multiples propositions gratuites et accessibles à tous!



Entrée libre

ven 30 oct.  
sam 31 oct.

20h  
19h

Opéra Comédie



± 1h30

# Dandy Symphonique

Alain Chamfort

**Gwennolé Rufet**  
direction  
**Alain Chamfort**  
chant  
**Nobuyuki Nakajima**  
arrangements et piano

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

En plus de 50 ans de carrière, Alain Chamfort a croisé et accompagné de nombreux artistes : Jacques Dutronc, Dick Rivers, Etienne Roda-Gil, Claude François, Véronique Sanson, les musiciens de Toto, Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Lio, Vanessa Paradis...

Le plus dandy des chanteurs français, dont la venue était initialement prévue en juillet 2020, vous propose nombre de ses plus grands succès réorchestrés par Nobuyuki Nakajima dont vous avez déjà pu entendre la délicatesse des reprises pour le concert *Birkin Gainsbourg le Symphonique*.

Tarif  
unique  
10€

sam 14 nov. 11h • 17h  
dim 15 nov. 11h • 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie



± 1h30  
sans entracte

**Arthur Honegger**  
(1892–1955)

Opérette composée en 1929–1930  
Livret de Albert Willemetz, d'après le roman  
de Pierre Louÿs  
Première le 12 décembre 1930 au Théâtre  
des Bouffes-Parisiens

# Les Aventures du roi Pausole

**Jérôme Pillement**  
direction musicale  
**Damien Robert**  
mise en scène

**Thomas Dedieu /  
Tony Garnier**  
roi Pausole  
**Paul Besset /  
Marceau Mesplé**  
Taxis  
**Maïlie Ghilaci /  
Maëva Mercat**  
la blanche Aline  
**Joaquim Prat-Giral /  
Léo Thiery**  
Giglio  
**Finoana Beulque /  
Emma de la Selle**  
Mirabelle  
**Valérian Dieu  
Rodrigue Joly  
Eliott Kirkby**  
les Métayers  
**Tanina Laouès /  
Elsa Sirodeau**  
Diane  
**Eloïse Bosset /  
Eva Kolly-Châtel**  
Perchuque

**Lison Alleaume /  
Sara-Lou Menut**  
Thierrette  
**Benjamin Nagy**  
Brigadier  
**Chézil Mansouri /  
Sacha Baron-Daltrozzo**  
air de la coupe de Thulé

**Thibault Sinay**  
décors  
**Irène Bernaud**  
costumes  
**Mathieu Cabanes**  
lumières

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Opéra Junior vous transporte au royaume mythique du roi Pausole, à la recherche de sa fille Aline qui s'est fait la belle avec son amoureux ! Sur un livret aussi truculent que pétillant d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs, Arthur Honegger compose une opérette d'une grande richesse, mais aussi d'une grande légèreté ! Un petit orchestre d'une trentaine de musiciens avec le saxophone en instrument-roi, le style jazzy typique des années 1930 qui ne se prend jamais au sérieux vous réjouira à chacun des vingt-neuf numéros.



Tarif  
unique  
10 €

Nouvelle production  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

sam 21 nov. 19h  
dim 22 nov. 17h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h35  
avec entracte

# Amadeus

## ciné-concert

**Jessica Cottis**  
direction  
**Magnus Fryklund**  
piano

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur de l'Opéra  
national Montpellier  
Occitanie**

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra Junior**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Film américain de  
**Miloš Forman** (1984)  
version originale  
sous-titrée en français

Vienne, novembre 1823. Un vieillard, Antonio Salieri, compositeur à la cour, tente de mettre fin à ses jours. Il affirme être responsable de la mort de Mozart, trente ans plus tôt. Il raconte la rivalité qui l'a opposé à Mozart, arrivé en 1781 à Vienne, précédé d'une enviable réputation...

Le film de Miloš Forman dresse un portrait jubilatoire d'un Mozart complexe et contradictoire, tantôt surexcité, tantôt d'une gravité extrême, à l'image de sa musique en somme. Loin du film tristement emperruqué, *Amadeus* est une symphonie d'images irrésistible, une ode visuelle à la musique, récompensé par 8 Oscars, 4 Golden Globes, un César, entre autres prix internationaux, lors de sa sortie en 1984.

La musique est signée Mozart bien sûr, mais aussi Salieri et Pergolèse. Elle est interprétée en direct par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier occitanie, rejoints par les jeunes chanteurs d'Opéra Junior. L'émotion n'en sera que décuplée.

Tarif  
unique  
10€

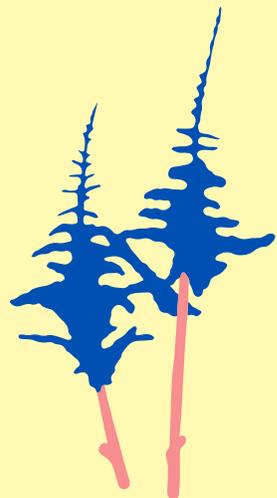
3-6 déc.  
9-13 déc.

Opéra Comédie

± 1h

# Escape Game

Scène de crime



**Eludice**  
conception  
**Julien Guillamat**  
conception sonore  
**Étudiants en Master**  
Spectacle vivant de  
l'Université Paul-  
Valéry Montpellier III  
comédiens

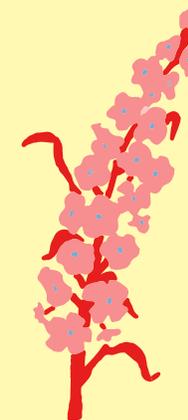
Horreur! Un crime a été commis dans l'opéra! Votre mission : retrouver le coupable. Pour cela, il vous faudra passer par les recoins les plus secrets, de la cave aux étages supérieurs, passer au peigne fin les coulisses, interroger les rares témoins présents, collectionner les indices... Pressées de découvrir le coupable, les équipes vous ouvrent en grand les espaces d'ordinaire non accessibles au public. À vous de jouer! Une chose est sûre : vous n'allez pas vous ennuyer...

sam 9 jan. 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Carte blanche à Sivan Eldar



**Sivan Eldar**  
compositrice  
en résidence  
**Hratch Arbach**  
artiste plasticien  
**Juliet Fraser**  
soprano  
**Séverine Ballon**  
violoncelle  
**Yuli Kovbasnian**  
danseuse

C'est une soirée où se conjuguent arts plastiques, danse et musique! Sivan Eldar a imaginé le design sonore d'une installation du plasticien Hratch Arbach, récemment présentée à Brooklyn. Puis vous vivrez *In conversation*, dialogue permanent de Sivan – à partir de sons élaborés au cours de sa résidence à l'IRCAM avec l'aide de Augustin Muller – en collaboration avec la danseuse israélienne Yuli Kovbasnian et présentée en janvier 2020 à Tel Aviv. Enfin, cerise sur le gâteau, un spectacle vous attend avec *Heave*, pièce pour soprano, *Once Loved*, et enfin une œuvre en création. Mouvements, modernité, urbanité, couleurs, temps, espace... vous irez d'étonnement en étonnement!

Tarif  
unique  
10€

À partir de 12 ans

Tarif unique 10€

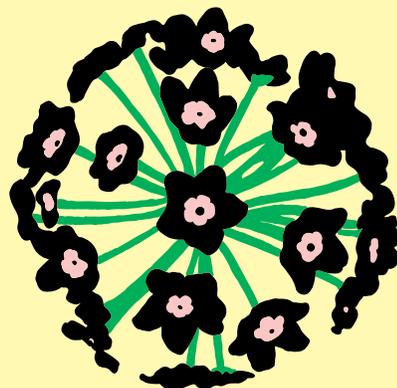
ven 12 fév. 20h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h

# Matrix live

ciné-concert



**Don Davis**  
direction

**Soliste Opéra Junior**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Avec «MATRIX LIVE. Film In Concert», ce film aux quatre Oscars s'invite dans les salles de concert. Ce concert cinématographique jusqu'ici unique associe les images visionnaires d'un film de science-fiction aux sonorités de l'Orchestre national Montpellier Occitanie. La bande originale de Don Davis est jouée en live pendant la projection du film.

Sorti en 1999, ce film demeure aujourd'hui une référence pour le développement futur du genre de la science-fiction. Le contenu, le style de narration et la réalisation technique ont permis au film de prendre une nouvelle dimension. *Matrix* décrit l'insécurité fondamentale de l'individu par rapport à sa propre identité et à sa position dans un monde post-apocalyptique.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	16€	10€	14€	14€

**Abonnement Liberté**

sam 27 fév. 11h • 19h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 1h20  
sans entracte

# Révissez vos classiques

## Musiques d'aujourd'hui



**Magnus Fryklund**  
direction  
**Benjamin François**  
présentation

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Sivan Eldar**  
*A Thousand Tongues*  
*After Arethusa*, co-  
commande Accentus

**Steve Reich**  
*Duet*

**Julien Guillamat**  
*Black transcription IX*

**Philip Glass**  
*Façades*

**Bushra El-Turk**  
Création et co-  
commande Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie/  
Orchestre de Chambre  
de Paris  
**Hyelim Kim**  
daegeum

**Arvo Pärt**  
*De Profundis* (chœur  
Hommes)

**Andrea Tarrodi**  
*Serenade in seven colours*

À partir de quel moment un morceau de musique passe-t-il dans le bac «classique» de vos disquaires? Les titres joués dans ce concert par votre Orchestre national dirigé par Magnus Fryklund ne vous diront peut-être pas grand-chose. Tout au plus Philip Glass et Arvo Pärt pour les plus chevronnés d'entre vous, ont déjà eu la chance de rejoindre Mozart, Beethoven et Berlioz. Ils sont passés à la postérité! Pour toujours? Rien n'est moins sûr, les modes en art, ça va, ça vient! Benjamin François vous guidera à travers les méandres de la musique du XX<sup>e</sup>, et même du XXI<sup>e</sup> siècle car... (cerise sur le gâteau) une création de Bushra El-Turk figure au cœur de ce concert. Alors, laissez-vous envahir par un frisson de surprise!

**Tarif unique 5€**

sam 6 mars 17h  
dim 7 mars 15h

Opéra Comédie



± 1h  
sans entracte

**Henry Purcell**  
(1659–1695)

Semi-opéra composé en 1692, sur un livret adapté du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Création le 2 mai 1692 au Dorset Garden Theatre à Londres.

# The Fairy Queen

**Vincent Recolin**  
direction musicale  
et orgue  
**Maëlle Mietton**  
**Nicolas Oton**  
mise en scène

**Chœur Opéra Junior**

**Ensemble instrumental**  
**Alain Cahagne**

Dans la plus pure tradition anglaise de « semi-opéra » et après les succès remportés par *Dioclesian* (1690) et *King Arthur* (1691), Henry Purcell compose la musique de *The Fairy Queen* à la fin de sa trop brève existence. Une musique sublime où les influences italienne et française se conjuguent à un contrepoint baroque souple et toujours inventif. Alors que *Dioclesian* restera à l'affiche des théâtres anglais jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, la partition de *The Fairy Queen* est perdue pour n'être miraculeusement retrouvée et renaître qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, grâce à la redécouverte de la musique baroque dans une interprétation proche de l'originale, sur instruments d'époque.

Dans *La Reine des fées*, la plupart des rôles, de Titania et Obéron en passant par les personnages de fées jusqu'au chœur, étaient joués par des enfants : une œuvre taillée sur mesure pour Opéra Junior !

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	16€	10€	14€	14€

**Abonnement Liberté**



**Répétitions publiques**  
ven 29, sam 30  
et dim 31 jan.

mer 31 mars 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Concerts des Lauréats

## Concours de chant de Nîmes



Su A Park  
soprano  
Matthias Jacquot  
baryton  
Valérie Blanvillain  
piano

Airs de  
Léo Delibes  
Charles Gounod  
Edmond Audran  
Jules Massenet  
Ernesto de Curtis  
Wolfgang A. Mozart  
Enrique Granados  
Vincenzo Bellini  
Giacomo Puccini  
Cesare Andrea Bixio  
Franz Lehár  
...

Passionnés de chant, désireux de découvrir ce que seront les distributions des opéras dans les années à venir, venez entendre les lauréats du concours de chant de Nîmes primés en septembre 2019. Leur enthousiasme, leur jeunesse, leur énergie sauront vous convaincre que le métier auquel ils se destinent est avant tout un art qui requiert de grandes qualités humaines autant que techniques. Dans l'écrin de la salle Molière, nul doute qu'ils sauront vous montrer la voix.

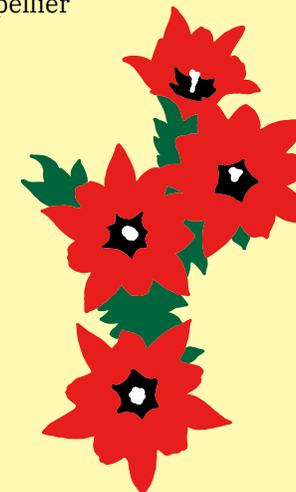
Tarif unique 5€

sam 3 avril 17h  
dim 4 avril 17h

Zénith Sud, Montpellier  
Narbonne Arena

± 2h

# Disney en concert



Emily Pello  
Dan Menasche  
Judith Derouin  
Igor Bouin  
Cerise Calixte  
Charlotte Hervieux  
chant

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

De *Mary Poppins* à *La Reine des Neiges* en passant par *Le Livre de la Jungle*, *La Petite Sirène*, *Aladdin*, *La Belle et la Bête*, *Le Roi Lion*, *Pocahontas*, *Raiponce...* c'est à une expérience musicale et visuelle unique dans l'univers merveilleux de Disney que sont conviés les plus jeunes comme leurs aînés. Devant un écran géant de 20 m en ultra HD, l'Orchestre national Montpellier Occitanie accompagné de talentueux interprètes vont interpréter en live des extraits des bandes originales de ces films inoubliables. Un voyage enchanté qui à n'en pas douter séduira toutes les générations!



Information et réservation  
g1prod.com

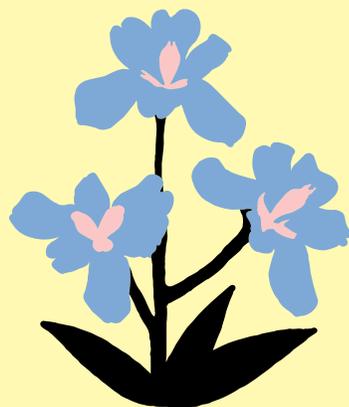
Coproduction  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
G1 Production

**sam 17 avril** 11h • 17h  
**dim 18 avril** 11h

Salle Pasteur,  
Le Corum

± 30mn

# Les trois amis



**Pierre Deschamps**

paroles, textes

**Thomas Callaux**

compositions,  
arrangements  
et trombone

**Thierry Croenne**

violon

**Tom Gélineaud**

contrebasse

**Tiphaine Vigneron**

cor anglais et harpe

**Pascal Martin**

percussions

Tout va bien chez les trois amis ! Dans la petite maison tout en bois que l'on a bâtie tout au bord de la vieille forêt, tout est bien réglé, rangé, rien ne dépasse, tout est parfait !

Mais quelqu'un aux grandes dents guette en se léchant les babines le plus appétissant des trois...  
Se fera t-il croquer ?

Vous le saurez en venant assister à cette histoire où musique et conte se mêlent pour servir un récit rebondissant !

Préparez votre venue : écoutez et apprenez les chansons du spectacle en écoute sur la page des *Trois amis* de notre site internet !



**Tarif unique 5€**  
**à partir de 3 ans**

sam 24 avril 19h  
dim 25 avril 11h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Opérette #1



**Charles Lecocq**  
(1832–1918)  
*Sauvons la caisse*  
Opérette en un acte  
sur un livret de Jules  
de La Guette, créée  
le 22 décembre 1871  
à la Tertulia-Parisienn

**Frédéric Barbier**  
(1829–1889)  
*Faust et Marguerite*  
Saynète-bouffe sur un  
livret de Félix Baumaine  
et Charles Blondelet,  
créée au Concert des  
Ambassadeurs le 23  
juillet 1869

**Lola Kirchner**  
mise en scène,  
décors et costumes  
**Pierre Cussac**  
accordéon,  
arrangements  
**Lara Neumann**  
Fille de l'air / Marguerite  
**Flannan Obé**  
Cruchinet / Faust

Deux acteurs de province se préparent pour chanter *Faust* de Gounod dans un théâtre modeste, mais leur dispute rocambolique leur fait rater leur entrée en scène... De son côté, une dompteuse de cirque débarque chez un milliardaire russe (pour régler ses comptes avec lui), lequel n'est en fait que le domestique déguisé de celui-ci. Quiproquos burlesques garantis. En associant ces deux opéras-bouffes en un acte, c'est de la condition des artistes au XIX<sup>e</sup> siècle que parle ce spectacle, sur un ton résolument débridé et taquin. Le Palazzetto Bru Zane associe pour l'occasion l'un des maîtres de l'opérette – Charles Lecocq – à un compositeur dont on aurait tort de méconnaître plus longtemps le talent comique.

Production Bru Zane France  
En partenariat avec Aida 38  
- Agence Iséroise de  
Diffusion Artistique, Opéra  
Orchestre national  
Montpellier Occitanie, MC2 :  
Maison de la culture – Scène  
nationale de Grenoble, Salle  
Bourgie – Musée des  
Beaux-Arts de Montreal  
Sur une idée du Palazzetto  
Bru Zane

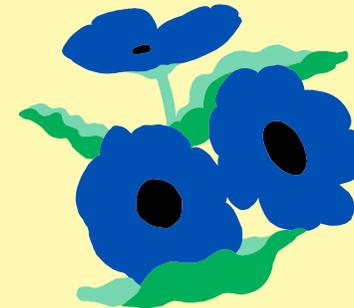
Tarif unique 10€

mar 8 juin 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Opérette #2



**Jacques Offenbach**  
(1819–1880)  
*Lisichen et Fritzchen*  
« Conversation  
alsacienne » en un acte,  
sur un livret de Paul  
Boisselot et une  
musique de Jacques  
Offenbach, créée au  
Kursaal de Bad Ems  
le 21 juillet 1863

**Paul Wachs**  
(1851–1915)  
*Un mari dans la serrure*  
Opérette en un acte sur  
un livret de Péricaud et  
Villemer et une musique  
de Frédéric Wachs,  
créée à l'Eldorado en  
1876

**Romain Gilbert**  
mise en scène  
**Jean-Marc Fontana**  
piano  
**Mathieu Crescence**  
scénographie  
et costumes  
**Lila Meynard**  
lumières  
**Adriana Bignagni**  
**Lesca**  
Lisichen / Thérézina  
**Damien Bigourdan**  
Fritzchen / Bigorneau

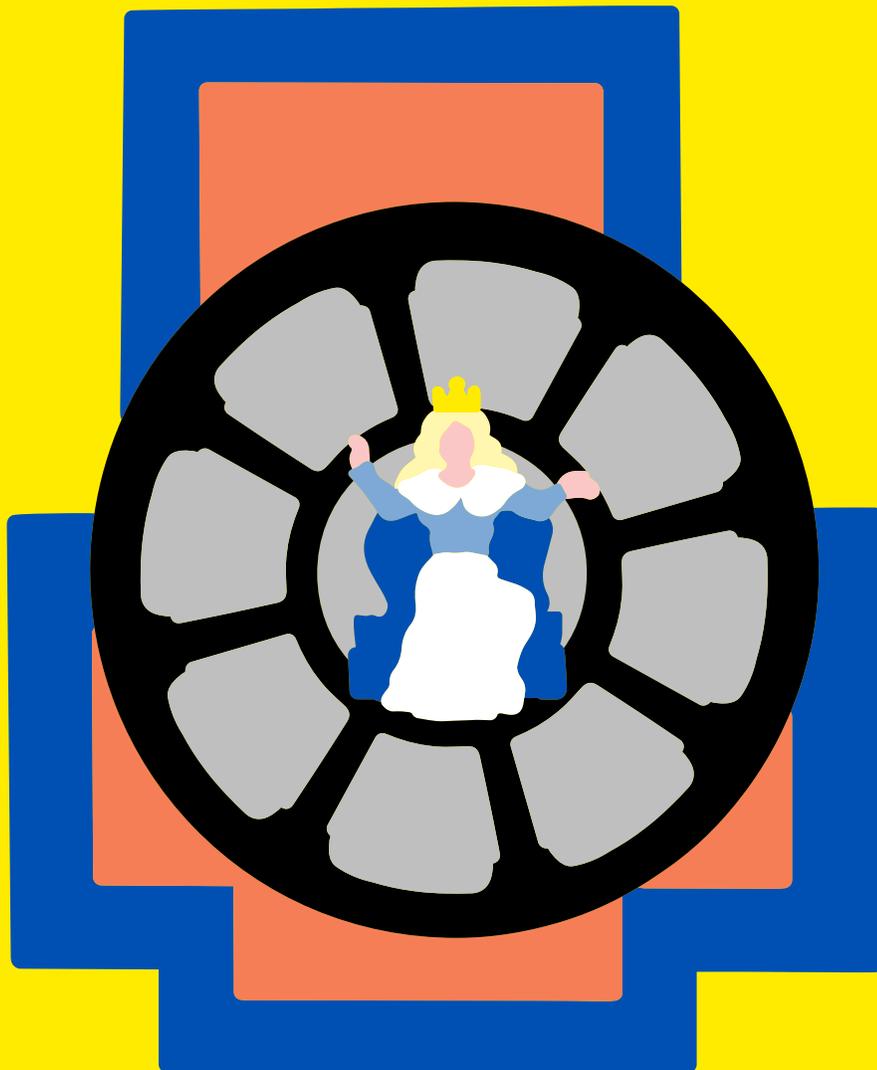
Un diptyque haut en couleur pour célébrer l'humour à la française caractéristique du Second Empire. L'occasion de découvrir un compositeur inconnu – Frédéric Wachs – et le talent du jeune metteur en scène Romain Gilbert. *Lisichen et Fritzchen* connaît un succès public immédiat que sa reprise aux Bouffes-Parisiens ne dément pas. Le choix d'un couple de personnages alsaciens est bien sûr lié au contexte de création : les touristes européens venant l'été profiter des eaux de Bad Ems durent beaucoup s'amuser d'entendre les langues françaises et allemandes joyeusement entremêlées ; pour peu, ils auraient même pu s'imaginer que la farce s'adressait à eux. Qui sait... *Un mari dans la serrure* s'aventure dans les contrées expérimentales de l'absurde. Entré par erreur chez sa voisine du dessous, Bigorneau entrevoit Thérézina en train de poignarder un homme. Il ne comprendra que plus tard qu'il s'agissait d'un mannequin et que la jeune comédienne répétait une scène de théâtre.

Tarif unique 10€

Coproduction Bru Zane  
France, Les Théâtres – Jeu  
de Paume  
Sur une idée du Palazzetto  
Bru Zane

sam 5 juin 19h  
dim 6 juin 17h

Opéra Berlioz,  
Le Corum



± 1h

Carl Orff  
(1895 – 1982)

# Carmina Burana

## Un air de famille

**Victor Jacob**  
direction  
**Anne Lopez**  
mise en scène

**Marlène Assayag**  
soprano  
**Marcel Beekman**  
ténor  
**Régis Mengus**  
baryton  
**Mathieu Cabanes**  
lumière

**Valérie Blanvillain**  
**Vincent Recolin**  
chefs de chœur

**Chœur Un air de  
famille**

**Noëlle Gény**  
chef de chœur  
**Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

**Avec la participation  
des élèves des stages  
Suivre sa voix**

Toujours aussi motivés, les 300 choristes amateurs qui s'étaient engagés dans *Carmen*, puis dans les grands chœurs d'opéras l'année suivante, se sont lancé un nouveau défi : interpréter sur scène *Carmina Burana*, la magnétique cantate profane de Carl Orff basée sur vingt-quatre poèmes médiévaux aux textes parfois coquins ! Au départ, ils furent chantés au Moyen-Âge, en latin de cuisine et en vieil-allemand, par des étudiants errants. Leurs sujets très variés traitent de la déesse Fortune, impératrice du monde, qui fait tourner la roue des destins humains en leur accordant une nature par essence éphémère. C'est toujours elle qui permet l'éternel renouveau de la nature au printemps, le plaisir des sens à la taverne, et plus si affinités entre Blanche-Neige et Hélène.

Tarif unique 10€



Spectacle adapté  
en chant signe

sam 12 juin 17h  
dim 13 juin. 17h

Opéra Comédie

± 1h10

Russell  
Hepplewhite  
composition

Helen Eastman  
livret

# Climat

Jérôme Pillement  
direction musicale  
Damien Robert  
mise en scène

Vincent Reclin  
chef de chœur  
Chœur Opéra Junior

Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Alice est fière de son engagement de mère et chef d'entreprise, et entretient de bonnes relations avec sa fille adolescente, Juliette. Quant à Juliette, ce n'est plus une enfant. Elle s'interroge sur les retombées environnementales du travail de sa mère. Avec ses amis, elle rejoint des manifestations sur le climat. Ils veulent moins de paroles, plus d'actions et sont connectés, via les réseaux sociaux, à d'autres activistes dans le monde. Au cours d'une violente dispute, Juliette accuse Alice d'être une mauvaise mère. Cette dernière, qui a le sentiment d'avoir tout fait pour sa fille, est furieuse. Juliette lui explique qu'elle est passée à côté de la seule chose vraiment importante : laisser à sa fille une planète habitable ! Ce nouvel opéra est un symbole puissant qui doit nous pousser à prendre conscience des problèmes écologiques et à engager un dialogue entre générations.

## Tarifs à la place

cat.	normal	réduit	privil.	collect.
1	16€	10€	14€	14€

Abonnement Liberté

Commande Opéra Orchestre  
national Montpellier  
Occitanie pour les 30 ans  
d'Opéra Junior



Répétition publique  
ven 19 fév., 14h

dim 20 juin 17h

Opéra Comédie

± 1h

# Concert des 30 ans

Opéra Junior



**Vincent Recolin**  
direction  
**Valérie Blanvillain**  
piano

Chœur Opéra Junior

La belle expérience, initiée par Vladimir Kojoukharov et l'Opéra de Montpellier, le montre assez : l'opéra et les juniors étaient faits pour se rencontrer. En 30 ans, des dizaines, des centaines d'enfants... plus d'un millier d'adolescents sont venus apporter à un répertoire taillé pour eux, leur enthousiasme, leur fraîcheur, leur talent. Un Concert des 30 ans en forme de bouquet final qui rassemblera sur la scène de l'Opéra Comédie l'ensemble des chœurs d'Opéra Junior, auxquels se joindront des « anciens » : Glück, Offenbach et Gershwin les réuniront entre soli, duo... chœurs et bien sûr chorégraphies ! Un moment de partage autour d'une passion, le chant ! 30 ans de bonheur.

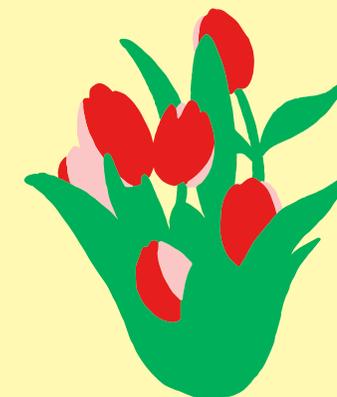
Tarif unique 10€

ven 25 juin 19h

Théâtre Jean-Vilar,  
Montpellier

± 1h

# L'Opéra de la lune



conte poétique de  
**Jacques Prévert**  
musique de  
**Jacques Mayoud**

**Guilhem Rosa**  
direction  
**Anne Svetoslavsky**  
piano  
**Karina Pantaléo**  
mise en espace  
**Noëlle Thibon**  
**Gokelaere**  
assistante chef de  
chœur

Chœur Opéra Junior

Avec les enfants des  
stages Suivre sa voix  
et de la classe de CE1  
de l'école Kurosawa  
de Montpellier  
(cf p.125)

Tarif unique 5€

*L'Opéra de la lune* est un livre pour enfants écrit par le poète français Jacques Prévert, illustré par l'écrivaine et illustratrice française Jacqueline Duhême. Paru en 1953, il fait l'objet d'une adaptation musicale en 1991 par Jacques Mayoud. Michel Morin est un petit garçon qui n'a jamais connu ses parents. Il vit chez des gens ni bons ni méchants, qui le négligent par manque de temps. Pendant la journée, Michel s'ennuie, mais, chaque soir, il se rend sur la Lune et devient le Petit garçon de la lune. Le petit Michel explique au monde tout ce qu'il voit lors de ses rêveries, il nous parle de ses parents, de l'école, du bruit des hommes, des machines et surtout : de l'opéra de la lune ! Jacques Prévert illustre dans ses opéras et ses contes la réalité de la vie avec facétie et poésie. Il apporte une réponse habile aux questions parfois difficiles des enfants sur la diversité, les adultes, l'école, les inégalités et les injustices du monde des hommes.

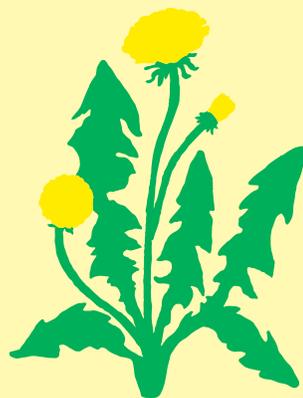
dim 27 juin 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# L'Atelier #1

Paroles et musique:  
composer pour la scène



**Sivan Eldar**  
compositrice  
en résidence  
**Ted Huffman**  
metteur en scène  
en résidence

**Musiciens de  
l'Orchestre national  
Montpellier Occitanie**

Venez découvrir les créations de jeunes artistes émergents, qui auront suivi, toute l'année, un atelier mené par nos deux artistes en résidence, la compositrice Sivan Eldar et le metteur en scène et librettiste Ted Huffman.

Cet atelier est proposé aux compositeurs, écrivains ou dramaturges, et metteurs en scène, qui souhaitent travailler à la création de nouvelles œuvres impliquant musique, texte et mise en scène, en étroite collaboration avec des chanteurs et des musiciens de l'Opéra Orchestre.

Entrée libre

Renseignements et  
inscription aux ateliers  
p.165

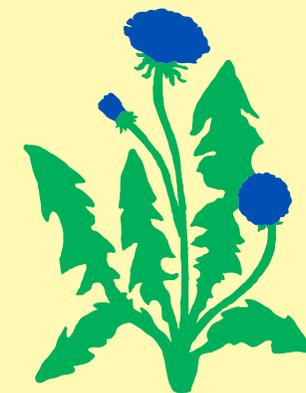
dim 27 juin 20h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# L'Atelier #2

À vos pupitres !



**Cyrille Tricoire**  
**Sophie Hautier**  
violoncelles

Soyez les bienvenus à la restitution de l'atelier de violoncelles, mené par Cyrille Tricoire, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, accompagné de Sophie Hautier, à laquelle se joignent les membres du pupitre de violoncelles de l'Orchestre.

Cet atelier, proposé aux amateurs de tous niveaux, donne l'occasion d'un partage de savoir-faire à travers une pratique instrumentale régulière : venez découvrir le fruit de leur travail réalisé tout au long de l'année !

Entrée libre

Renseignements et  
inscription aux ateliers  
p.165



# 30 ans, très bon anniversaire les Juniors !

Cette structure originale n'a jamais cessé d'évoluer depuis sa naissance. Incontournable dans le paysage Montpelliérain et Métropolitain, et s'il fallait résumer: « À la découverte du monde merveilleux de l'opéra ».

D'une poignée d'intrépides au début, ils sont plus de 200 aujourd'hui à l'Opéra, à la Maison pour tous Léo-Lagrange, à l'école Kurosawa et davantage demain tant les projets sont foison et les jeunes en attente.

Les Juniors n'aiment pas trop regarder dans le rétroviseur? Ils vont fêter dignement et sincèrement cet anniversaire! Comment? En chantant bien sûr! En dansant, récitant, jouant la comédie, faisant vivre la musique... En deux mots? Opéra Junior!

Cette année sera l'année de *Climat*, la création mondiale de Russell Hepplewhite dont le sujet sur le climat et le développement durable est une de leurs préoccupations,

mais aussi *Les Aventures du roi Pausole* d'Honegger, *Fairy Queen* de Purcell sans compter leurs participations aux productions de *Werther*, *Scènes du Faust de Goethe* de Schumann, et aux différents concerts de la saison de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, notamment un concert « Voix d'Ange » invitant au voyage de Monteverdi et Vivaldi à Sivan Eldar, sans oublier une participation au Festival Radio France Occitanie Montpellier.

Très bon anniversaire les Juniors et merci à tous ceux qui nous ont soutenus et nous soutiennent comme au premier jour.

**Jérôme Pillement**  
directeur d'Opéra Junior

# Opéra Junior

Les jeunes chanteurs d'Opéra Junior se distinguent tout au long de la saison concerts, opéras... et vous offrent même la possibilité d'assister à des séances de répétition !

## Concert anniversaire

dim 27 sep.  
p. 92

## Les Aventures du roi Pausole

sam 14 • dim 15 nov.  
p. 98

## Ciné-concert Amadeus

sam 21 • dim 22 nov.  
p. 100

## Voix d'anges

sam 5 déc.  
p. 73

## Midi Musical

mer 9 déc.  
p. 126

## Répétition publique The Fairy Queen

ven 29 • sam 30  
dim 31 jan.  
p. 106

## Répétition publique Climat

ven 19 fév.  
p. 116

## The Fairy Queen

sam 6 • dim 7 mars  
p. 106

## Scènes du Faust de Goethe

dim 11 • mar 13  
jeu 15 avril  
p. 36

## Étoile du Nord

jeu 6 mai  
p. 151

## Werther

dim 16 • mar 18  
jeu 20 mai  
p. 40

## Climat

sam 12 • dim 13 juin  
p. 116

## Concert des 30 ans

dim 20 juin  
p. 118

## L'Opéra de la lune

ven 25 juin  
p. 119

# Suivre sa voix

Opéra Junior en étroite collaboration avec le Théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange mènent depuis plusieurs saisons des actions de sensibilisation autour du chant, de la danse et du théâtre dans le quartier de la Mosson.

Pleinement engagés dans cette action, Opéra Junior, le théâtre Jean-Vilar et la Maison pour Tous Léo-Lagrange proposent à nouveau cette année, aux enfants de la Mosson de poursuivre cette aventure riche de découverte, d'expression et de créativité. Une équipe attentive et bienveillante constituée de chefs de chœur, d'une chorégraphe et d'un metteur en scène accompagne ces jeunes tout au long de ce parcours artistique.

Durant les périodes de stage, les enfants travailleront autour de l'œuvre *L'Opéra de la lune*, qui sera présentée avec le Petit Opéra d'Opéra Junior au Théâtre Jean-Vilar le 25 juin 2021. Ils se joindront également au Chœur Un Air de famille les 5 et 6 juin 2021 pour *Carmina Burana* sur la scène de l'Opéra Berlioz.

# Midi musicaux

Et si vous vous laissiez tenter, seul(e) ou entre collègues, par une pause musicale de quarante-cinq minutes au milieu d'une journée de travail ? Plusieurs fois dans la saison, l'Opéra Orchestre vous propose la respiration musicale qui redonne de la couleur au train-train quotidien.

**mer 14 oct. 2020** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
Chœur Dames Opéra national  
Montpellier Occitanie  
• **Noëlle Gény** chef de chœur

**mer 9 déc. 2020** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
*Voix d'anges*  
• **Chœur Opéra Junior**

**mer 10 fév. 2021** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
Chœur Opéra Orchestre national  
Montpellier occitanie  
• **Noëlle Gény** chef de chœur

**mer 31 mars 2021** 12h30  
Salle Molière, Opéra Comédie  
Lauréats du Concours  
de chant de Nîmes  
• **Valérie Blanvillain** piano

**mer 14 avril 2021** 12h30  
Salle Pasteur, Le Corum  
*Les trois amis*

- **Pierre Deschamps** paroles, textes
- **Thomas Callaux** compositions, arrangements et trombone
- **Thierry Croenne** violon
- **Tom Gélineaud** contrebasse
- **Tiphaine Vigneron** cor anglais et harpe
- **Pascal Martin** percussions

**mer 9 juin 2021**  
Salle Molière, Opéra Comédie  
• **Jacques Offenbach**, *Lischen et Fritzchen*  
• **Paul Wachs**, *Un mari dans la serrure*

# Scènes ouvertes classiques

Depuis toujours, votre rêve le plus cher est de vous produire devant un public ? Vous vous entraînez d'arrache-pied depuis dix ans dans votre salle de bains sans oser franchir le pas ? Les scènes ouvertes sont faites pour vous ! L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à votre disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Alors montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène !

Pour vous inscrire, contactez :  
[scenes.ouvertes@oonm.fr](mailto:scenes.ouvertes@oonm.fr)

Nous invitons le public à venir nombreux encourager nos talents !

- **sam 12 déc. 2020** 17h
- **sam 27 mars 2021** 17h  
Salle Molière, Opéra Comédie

Entrée libre dans la limite des places disponibles

sam 23 jan. 2021

# Winter party

sam 8 mai 2021

# Spring party



À deux reprises cette saison l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie met ses habits de lumière et transforme l'Opéra Comédie en dancefloor!

Tarif unique 20€

# Électro-acoustique

## Semaine du son

**ven 29 jan. 2021** 19h  
salle Molière, Opéra Comédie  
• Julien Guillamat (direction),  
Europa Meta Orchestra, ELEM,  
l'acousmonium KLANG!,  
*Hors normes*

Organisation Maison des arts sonores  
en partenariat avec l'Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

## Festival Klang!

Le festival de musique électro-acoustique Klang! accueille chaque année artistes locaux et internationaux réunis autour de concerts, installations et conférences. C'est à cette occasion que l'association déploie son grand acousmonium, un orchestre de plus de 70 haut-parleurs!

**mer 2 juin 2021** 19h  
salle Molière, Opéra Comédie  
**Ensemble UPROAR**  
• Kaija Saariaho, *Lichtbogen*  
• Sarah Lianne Lewis, *we watch it burn*  
• Andrew Lewis, *Canzon in Double Echo*  
• Tristan Murail, *Winter Fragments*  
• Bethan Morgan, Williams *Devil's Elbow*  
• Fausto Romitelli, *Professor Bad Trip: Lesson III*

**jeu 3 juin 2021** 19h  
salle Molière, Opéra Comédie  
• Héloïse Lefebvre & Peter Meyer,  
*Duet for violin & electronics*  
• Juan Arramburu, *Métro Onirique*  
• Elizabeth Anderson, *Carte Blanche*

**ven 4 juin 2021** 19h  
salle Molière, Opéra Comédie  
• Jaime Reis *Fluxus, pas trop haut dans le ciel*  
• Antony Maubert, *Live electronic*  
• Edith Alonso, *Live electronic*  
• Régis Renouard Larivière,  
*Carte Blanche*

**sam 5 juin 2021** 19h  
salle Molière, Opéra Comédie  
• Mario Mary, *Le sophistiqué son du Dasein*  
• Ambrose Seddon, *Traces of Play*  
• Christine Groult, *Carte Blanche*  
• Portrait John Young, *Concert Portrait*

**dim 6 juin 2021** 19h  
salle Molière, Opéra Comédie  
• *Trampoline et Pionniers*

# Musiques d'ailleurs

Festival  
Corée d'ici  
p.132

Souad Massi  
p.133

Waed  
Bouhassoun  
p.134

Fêlures du mal  
p.135

Kapsber'Girls  
p.136

Imany  
p.137

**sam 14 nov.** 19h  
**sam 21 nov.** 19h  
**dim 22 nov.** 11h

Opéra Comédie  
Salle Molière  
Salle Molière

± 1h

# Festival Corée d'ici



**Sejong Korean  
Orchestra**

**sam 14 nov.** 19h, Opéra Comédie

## Nuevo Sinawi

Trouvant son origine dans le monde mythique et millénaire des rituels chamaniques dans lesquels il accompagnait les chants et les danses des chamanes, le sinawi a été repris de nos jours par des musiciens professionnels pour devenir une musique d'improvisation savante et exigeante, mais aux racines plongeant dans les musiques populaires.

**Beck Young-Wook**  
dessin  
**David Lavaysse**  
musique  
**Pierre Sévila**  
concepteur vidéo  
et lumière

**sam 21 nov.** 19h, Salle Molière (à partir de 16 ans)

**dim 22 nov.** 11h, Salle Molière (tout public)

## Manhwa

Performance live. La Corée du sud est aujourd'hui l'un des premiers producteurs de bandes dessinées (manhwa en coréen) au monde. Le manhwa y est une forme très spécifique.

En partenariat avec  
le Festival Corée d'ici

**mer 27 jan.** 19h

Opéra Comédie

± 1h30

# Souad Massi

## Oumniya



**Souad Massi**  
chant et guitare  
**Rabah Khalifa**  
**Adriano Dos Santos**  
percussions  
**Mehdi Dalil**  
guitare  
**Mokrane Adlani**  
violon

Il y a toujours eu chez Souad Massi une passion du mélange : baignée par la chanson populaire algéroise (le châabi), la poésie d'Aït Menguelet, chante de la Kabylie résistante, l'Algéroise place de ci de là un trait de reggae, ou encore un grain de fado, par exemple dans son dernier album Oumniya (mon souhait). Ainsi l'Algéroise a-t-elle ajouté à ce folk du Nord de l'Afrique, un violon arabo-andalou, renforcé la guitare folk par un mandol, et la derbouka par des percussions latines. Un sixième album qui résonne résolument moderne et dont les thèmes sont ancrés dans l'actualité. L'Algérie, la politique, l'amour, la liberté ou l'émancipation sont autant de sujets qui nourrissent une artiste à la sensibilité à fleur de peau.

**Tarif unique 10€**  
**Abonnement Liberté**

En partenariat  
avec la Caravane  
Arabesques

**Tarif  
unique  
10€**

lun 8 mars 19h

Opéra Comédie

± 1h45

# Waed Bouhassoun

Safar : les âmes retrouvées



**Waed Bouhassoun**  
chant, oud  
**Hakan Güngör**  
qanun  
**Neset Kutas**  
percussions  
**Emine Bostanci**  
kemenche

Waed Bouhassoun chante des poèmes d'amour mystique et profane. Elle recueille, dans le vaste répertoire de la poésie arabe pré-islamique, dans celui des poètes mystiques et arabo-andalous du VII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle et des contemporains, quelques vers, qu'elle met en musique et qu'elle chante en s'accompagnant de son oud. Mais elle a également la particularité d'explorer des voies mal connues de la poésie nabatéenne, cette poésie dialectale d'origine pré-islamique qui s'est répandue oralement dans toute la péninsule arabique. La pratique de ce répertoire, reste en particulier très vivante dans la région montagneuse au sud de la Syrie. C'est là que Waed Bouhassoun est née. Son choix de travailler ce répertoire poétique est une façon de rendre hommage à ses racines, elle pour qui la musique qu'elle compose et joue incarne un lien indestructible avec sa terre natale et sa famille.

Tarif unique 10€  
Abonnement Liberté

En partenariat  
avec la Caravane  
Arabesques

ven 12 mars 20h  
sam 13 mars 19h  
dim 14 mars 17h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# Fêlures du Mal



Sur des musiques  
de Léo Ferré et des  
poèmes de Charles  
Baudelaire, Arthur  
Rimbaud, Paul Verlaine

**Vera Cirkovic**  
chant  
**Pedro Giorlandini**  
directeur musical  
et arrangeur  
**Oria Puppo**  
scénographie, lumières  
et costumes  
**Malia Bendi Merad**  
collaboration à la mise  
en scène, coaching et  
production

Vera Cirkovic a découvert en Léo Ferré – grand amoureux des poèmes de Baudelaire, Rimbaud et Verlaine – un compositeur de mélodies françaises, comme en leur temps Debussy, Ravel ou Chabrier. En écoutant ses chansons, elle imagine une voix masculine – pourquoi pas un baryton ? – interprétant *Les Fleurs du mal* dans un récital de mélodies. Deux ans plus tard, elle a rencontré le musicien argentin Pedro Giorlandini ; ensemble ils ont cherché un langage à la fois respectueux et moderne de l'œuvre de Ferré. Elle a trouvé en Malia Bendi Merad une sœur artistique avec qui elle co-écrit ce spectacle sensible, nomade et nourri de multiples images, quelque part entre la France et l'Argentine.

Tarif unique 10€  
Abonnement Liberté

ven 9 avril 19h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h30

# Kapsber' Girls

## Vous avez dit Brunettes?



**Alice Duport-Percier**  
soprano  
**Axelle Verner**  
mezzo-soprano  
**Barbara Hünninger**  
viole de gambe  
et basse de violon  
**Albane Imbs**  
guitare baroque,  
archiluth et direction

Brunettes? Des chansons que l'on pourrait fredonner au creux de l'oreille de sa bien-aimée ; ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille. Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de lansquenet se rient des fables de la cour.

À une ou deux voix ou à viole, les Kapsber'girls redonnent vie, plus de trois siècles après, à des œuvres choisies d'Antoine Boesset, Joseph Bodin de Boismortier, Robert de Visée, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Giuseppe Saggione, Julie Pinel et des publications des éditeurs Christophe Ballard et fils.

Tarif unique 10€  
Abonnement Liberté

jeu 17 juin 19h

Opéra Comédie

± 1h30

# Imany

## Voodoo Cello



Concert spectacle pour  
8 violoncelles et une voix

**Imany**  
conception et  
arrangements musicaux  
**Macha Makeïeff**  
mise en scène

Avec *Voodoo Cello*, la chanteuse Imany jette un sort à 8 violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Nina Simone à Radiohead en passant par Cat Stevens, Donna Summer, Hozier, t.A.t.u, Bob Marley...) Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin.

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux single *Don't be so shy* et *You Will Never Know*, de ses deux albums à la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Après une pause consécutive à de longues tournées internationales, Imany retrouve la scène pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles : voici une rencontre que nous ne pourrions manquer.

Tarif unique 10€  
Abonnement Liberté

# Danse

## Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart

Sharon Eyal & Gai Behar  
p. 140

### 3020

David Wampach  
& Aina Alegre  
p. 141

## LOVETRAIN2020

Emanuel Gat  
p. 142

## we wear our wheels with pride...

Robyn Orlin  
p. 143

## La Consagración de la Primavera

Israel Galván  
& Sylvie Courvoisier  
p. 144

## La Belle au bois dormant

Yacobson Ballet  
p. 145

## Revenir à la vérité du vivant...

Nous aurions dû vivre le 40<sup>e</sup> anniversaire du festival cet été. La pandémie de Covid-19 en a voulu autrement. Alors que les annonces d'annulation des festivals arrivaient en cascade, avec la complicité de Valérie Chevalier, directrice de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et des directeurs de théâtres de la ville, j'ai voulu placer Montpellier Danse du côté de la vie et annoncer son report à l'automne 2020.

Même si les écrans nous ont permis de garder le contact, il est désormais temps de quitter les pixels et de revenir à la chair, que les artistes retrouvent la scène et les spectateurs, dans les théâtres. Bien sûr, nous avançons au rythme des annonces gouvernementales et, comme vous, nous ignorons comment évoluera la situation. Cependant, nous choisissons d'aller de l'avant et de revenir à la vérité du vivant : en route pour Montpellier Danse 40 Bis, Festival + Saison 2020-2021 !

Vous retrouverez à partir du 19 septembre la plupart des spectacles du festival 2020 mais aussi une programmation habituelle de saison de novembre 2020 à mars 2021. Toute la programmation est disponible sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com).

Avec l'Opéra Orchestre, nous continuons notre chemin ensemble. Vous pourrez ainsi découvrir les créations d'Emanuel Gat, de Sharon Eyal et Gai Behar, Robyn Orlin, David Wampach et Aina Alegre, ainsi que le nouveau spectacle d'Israel Galván ou l'incontournable *Belle au bois dormant*, chef-d'œuvre classique dansé par le célèbre Yacobson Ballet qui sera accompagné par l'Orchestre national Montpellier Occitanie

**Jean-Paul Montanari**  
directeur de Montpellier Danse

### Montpellier Danse

Agora, cité internationale de la danse  
18 rue Sainte-Ursule-CS 39520  
34 961 Montpellier Cedex 2  
Tramway lignes 1 & 4 arrêt Louis Blanc  
04 67 60 83 60  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

mer 30 sep. 20h  
jeu 1<sup>er</sup> oct. 20h  
ven 2 oct. 20h

Opéra Comédie

± 1h

# Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart



Création  
Montpellier Danse 40 Bis

L-E-V  
Créé par **Sharon Eyal**  
& **Gai Behar**

•  
**Ori Lichtik**  
musique  
**Maria Grazia Chiuri**-  
**Christian Dior** couture  
costumes  
**Alon Cohen**  
lumières

**Mariko Kakizaki**  
**Leo Lerus**  
**Clyde Emmanuel**  
**Archer**  
**Gon Biran**  
**Keren Lurie Pardes**  
**Daniel Norgren Jensen**  
**Rebecca Hytting**  
**Darren Devaney**  
**Alice Godfrey**  
**Guido Dutih**  
danseurs  
**Leo Lerus**  
directeur des  
répétitions

Information et réservation  
Montpellier Danse  
04 67 60 83 60  
www.montpellierdanse.com

*Chapter 3* s'ouvre sur un ballet de corps chaloupés au rythme d'une musique néo-tropicale. Le spectateur s'installe dès lors dans cette danse à l'unisson. Le cœur dessiné sur les costumes de Maria Grazia Chiuri (Maison Dior) va battre de plus en plus à folle allure. Des duos se forment, les lignes se cassent, la chorégraphie monte en tension. Le travail incessant du bassin devient le leitmotiv d'une danse-offrande. Les chorégraphies suivent alors le flux et le reflux nés de l'imagination de Sharon Eyal pour dire ces «cœurs» brisés, vibrants surtout. *Chapter 3* est une danse pour panser les plaies autant qu'un voyage pour les sens. Au final Sharon Eyal et Gai Behar font de ce voyage une intense odyssee des corps.

Philippe Noisette

Production L-E-V  
Coproduction Montpellier  
Danse 40 Bis/Ruhrtriennale/  
Sadler's Wells/Julidans in  
Amsterdam and  
Torinodanza festival/Teatro  
Stabile di Torino-Teatro  
Nazionale. Carolina

Performing Arts-The  
University of North Carolina  
at Chapel Hill, USA/Bold  
Tendencies, London/The  
Young Turks

ven 2 oct. 18h  
sam 3 oct. 18h

Salle Molière,  
Opéra Comédie

± 1h

# 3020

David Wampach  
& Aina Alegre



Création  
Montpellier Danse 40 Bis

•  
**Aina Alegre**  
**David Wampach**  
conception et  
chorégraphie

**Romain Mercier**  
composition sonore

**Régis Badel**  
**Hétonque**  
**Romain Mercier**  
**David Wampach**  
interprétation

**Quim Biguas**  
**Dalila Khatir**  
conseils artistiques

**Guillaume Olmeta**  
régie générale

Œuvrant tous deux à la fois comme performeur.se et comme chorégraphes, Aina Alegre et David Wampach expérimentent des formes scéniques qui se démarquent par leur expressivité physique autant que par leur inventivité plastique. S'ils se connaissent depuis dix ans et ont déjà travaillé ensemble, *3020* est la première pièce qu'ils conçoivent en binôme. «Mettre en commun, s'associer, critiquer, assumer nos points de convergence et de divergence»: tels sont les partis pris sur lesquels se fonde leur relation créatrice. Mue en profondeur par la dynamique excessive propre au style baroque, la pièce prend la forme, continûment imprévisible, d'une performance hors normes qui mobilise – à importance égale – le son, la voix et le corps en tendant tout du long vers «un état d'abandon explosif et jubilatoire».

Jérôme Provençal

Information et réservation  
Montpellier Danse  
04 67 60 83 60  
www.montpellierdanse.com

Production Association  
Achles, STUDIO FICTIF  
Coproduction Montpellier  
Danse 40 Bis  
Avec le soutien de La Place  
de la Danse – CDCN  
Toulouse Occitanie/Ballet  
du Nord – CCN de Roubaix/

KLAP Maison pour la danse  
– Marseille/Ménagerie de  
Verre – Paris/Sala  
Hiroshima-Barcelone

**lun 5 oct.** 20h  
**mar 6 oct.** 20h

Opéra Comédie

± 1h

# LOVETRAIN2020



Création mondiale  
Montpellier Danse 40 Bis

Pièce pour 14 danseurs  
sur les musiques de  
Tears for Fears

•  
**Emanuel Gat**  
chorégraphie  
et lumières  
**Thomas Bradley**  
costumes

Avec  
**Thomas Bradley**  
**Robert Bridger**  
**Gilad Jerusalmy**  
**Péter Juhász**  
**Michael Loehr**  
**Emma Mouton**  
**Eddie Oroyan**  
**Genevieve Osborne**  
**Rindra Rasoaveloson**  
**Ichiro Sugae**  
**Karolina Szymura**  
**Milena Twiehaus**  
**Sara Wilhelmsson**  
**Jin Young Won**

**Information et réservation**  
**Montpellier Danse**  
**04 67 60 83 60**  
**www.montpellierdanse.com**

Production Emanuel Gat  
Dance  
Coproduction Montpellier  
Danse 40 Bis/Chaillot -  
Théâtre national de la  
Danse/Sadler's Wells  
London/Arsenal Cité  
musicale - Metz/Theater  
Freiburg

**dim 18 oct.** 20h  
**lun 19 oct.** 20h

Opéra Comédie

± 1h

# Robyn Orlin

we wear our wheels  
with pride and slap your  
streets with color... we  
said 'bonjour' to satan  
in 1820...



Création  
Montpellier Danse 40 Bis

•  
Une pièce  
de **Robyn Orlin**  
avec les danseurs  
de Moving Into Dance  
Mophatong  
**Muzi Shili**  
**Sunnyboy Motau**  
**Teboho Letele**  
**Oscar Buthelezi**  
**Eugene Mashiane,**  
**Sussera Olyn**  
**Otsile Masemola**  
**Lesego Dihemo**

**Eric Perroys**  
vidéos  
**Birgit Neppl**  
costumes  
**Romain de Lagarde**  
lumières

**Information et réservation**  
**Montpellier Danse**  
**04 67 60 83 60**  
**www.montpellierdanse.com**

Robyn Orlin développe un univers scénique haut en couleurs à l'intérieur duquel se manifeste un regard critique – souvent caustique – sur le monde qui l'entoure, à commencer par son pays d'origine, l'Afrique du Sud. Aussi exubérantes que mordantes, ses pièces tendent toujours, au-delà de la jubilation immédiate qu'elles suscitent, à rendre saillante une réalité sociopolitique particulière. Cette nouvelle pièce se fonde sur le souvenir des rickshaws zoulous (taxis-vélos) qu'elle a connus dans son enfance. Rivalisant de souplesse et de rapidité tout en redoublant d'inventivité pour personnaliser leur véhicule et leur tenue vestimentaire, les conducteurs de ces rickshaws lui « semblaient danser, le corps suspendu dans les airs. » Conçu comme un hommage à ces flamboyants acrobates de la rue, ce spectacle s'attache aussi à dévoiler l'envers du décor et à creuser la question du colonialisme.

Production City Theater &  
Dance Group, MIDM -  
Moving Into Dance  
Mophatong et Damien  
Valette Prod, Paris  
Coproduction Montpellier  
Danse 40 Bis/Tanz im  
August/32e Festival  
international de Berlin/

Chaillot – Théâtre National  
de la Danse/Le Grand T –  
Théâtre de Loire-Atlantique/  
Charleroi Danse - Centre  
chorégraphique de  
Wallonie/Théâtre Garonne  
– Scène européenne

mer 3 fév. 19h  
jeu 4 fév. 20h

Opéra Comédie

± 1h45

# La Consagración de la Primavera



**Igor Stravinsky**  
*Le Sacre du printemps*,  
transcription pour deux  
pianos

**Sylvie Courvoisier**  
*Spectre d'un Sacre*

**Sylvie Courvoisier**  
**Israel Galván**  
conception  
**Sylvie Courvoisier**  
direction musicale  
**Sylvie Courvoisier**  
**Cory Smythe**  
interprétation  
**Israel Galván**  
chorégraphie et danse  
**Pablo Pujol**  
scénographie et  
direction technique  
**Pedro León**  
design sonore

Spectacle co-réalisé  
avec Montpellier Danse

**Information et réservation**  
**Montpellier Danse**  
**04 67 60 83 60**  
**www.montpellierdanse.com**

Production Israel Galván  
Company et association  
avec MÚ  
Coproductio Théâtre  
Vidy-Lausanne/Théâtre  
de la Ville, Paris/Théâtre  
de Nîmes, Scène

conventionnée pour la  
danse/Teatros del Canal,  
Madrid/MA avec Granit,  
Scène nationale, Pays de  
Montbéliard/Teatro della  
Pergola, Fondazione Teatro  
della Toscana, Florence

ven 5 mars 20h  
sam 6 mars 20h  
dim 7 mars 17h

Opéra Berlioz,  
Le Corum

± 2h50  
avec 2 entractes

# La Belle au bois dormant



**Yacobson Ballet /**  
**Saint-Petersburg State**  
**Academic Ballet**  
**Theatre**

*La Belle au bois dormant*  
**(2016)**  
**Ballet en 3 actes créé**  
**en 1890**

**Igor Tomashefsky**  
direction musicale

**Ivan Vsevolovski et**  
**Marius Petipa d'après**  
**le conte de Charles**  
**Perrault**  
livret  
**Jean-Guillaume Bart**  
**d'après Marius Petipa**  
chorégraphie  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
musique  
**Olga Shaishmelashvili**  
décors et costumes

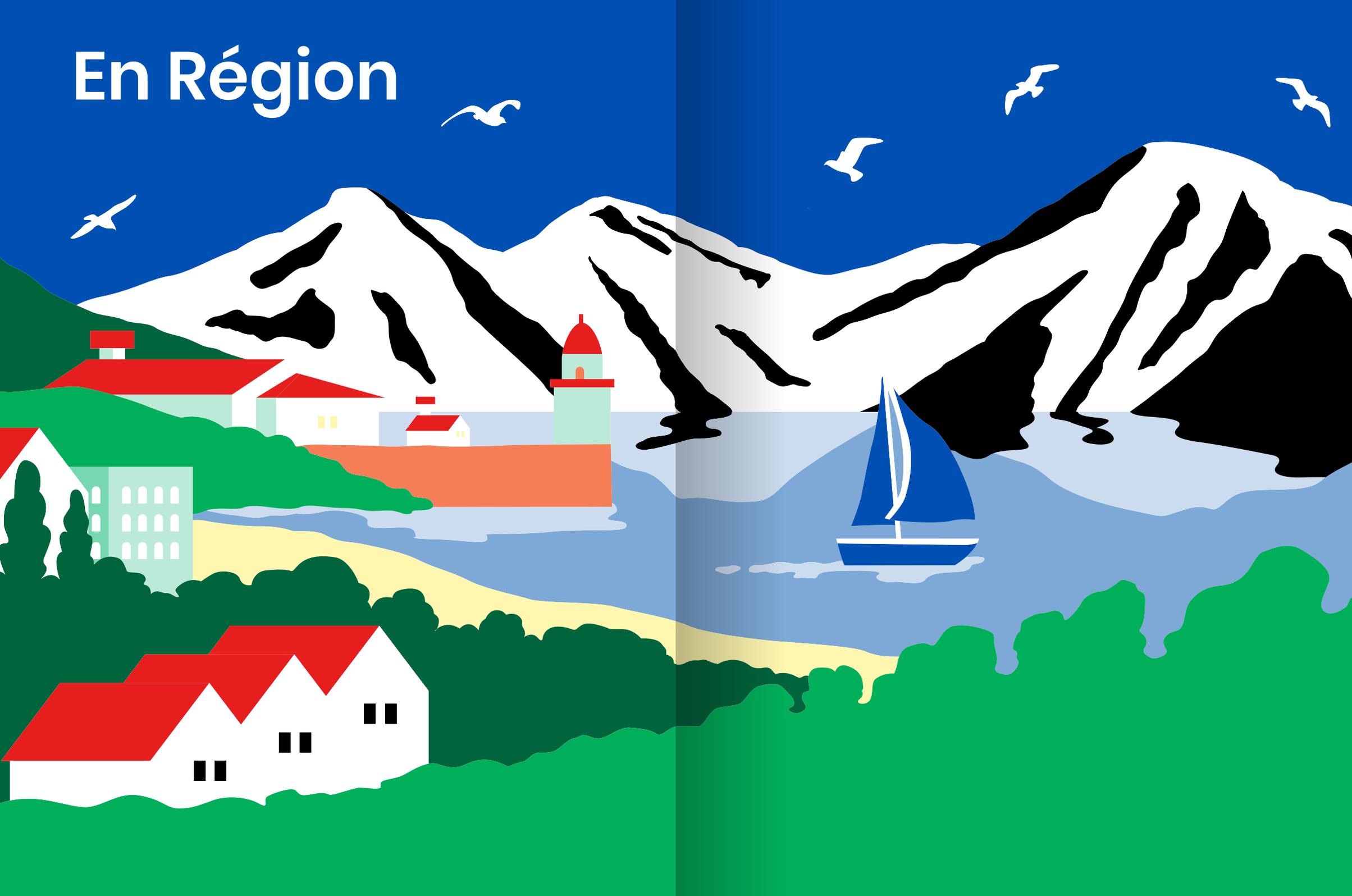
**Orchestre national**  
**Montpellier Occitanie**

Spectacle co-réalisé  
avec Montpellier Danse

**Information et réservation**  
**Montpellier Danse**  
**04 67 60 83 60**  
**www.montpellierdanse.com**

Production Yacobson Ballet  
Production de tournée  
Le Trait d'Union

# En Région



ven 11 sep. 21h

**Orange**  
Théâtre antique

Musiques en fête

Diffusion en direct sur France 3

Orchestre national Montpellier  
Occitanie

dim 18 oct. 18h

**Palavas-les-Flots**  
Église Saint-Pierre

Sextuor

Ekaterina Darlet-Tamazova  
violon  
Cyrille Tricoire violoncelle  
Pascal Martin timbales  
Philippe Limoge percussions  
Philippe Charneux batterie  
et percussions  
Pascal Jourdan piano

• **Philippe Limoge** (1960–)  
*Doctor Beat pour trio de percussions*  
• **Sergueï Rachmaninov**  
(1873–1943)  
*Trio élégiaque n°1*  
• **Dmitri Chostakovitch**  
(1906–1975)  
*Symphonie n°15* (arrangement  
pour sextuor)

jeu 12 nov. 20h30

**Carcassonne**  
Théâtre Jean-Alary

ven 13 nov. 20h30

**Saint-Gilles**  
Pavillon de la Culture

sam 14 nov. 20h30

**Sète**  
Le Théâtre, scène nationale

Impressions d'Italie

Magnus Fryklund direction  
Rodolphe Bernard basson  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

• **Gioachino Rossini**  
(1792–1868)  
*La scala di seta*, ouverture  
*Concerto pour basson*  
• **Igor Stravinsky** (1882–1971)  
*Pulcinella* Suite

dim 29 nov. 17h

**Aix-en-Provence**  
Grand Théâtre

Dandy symphonique

Gwennolé Rufet direction  
Alain Chamfort chant  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

dim 13 déc.

**Bayssan**  
Scène de Bayssan

Voix d'anges

Vincent Recolin  
direction et orgue  
Alain Cahagne  
clavecin  
Chœur Opéra Junior

• **Antonio Vivaldi** (1678–1741)  
*Magnificat*  
*Deus in Adjutorium*  
• **Claudio Monteverdi**  
(1567–1643)  
*Chiomo d'oro*  
*Pur ti miro*  
*Zeffiro torna*  
• **Sivan Eldar** (1985–)  
*The song for the child*

sam 19 déc. 20h30

**Quarante**  
Abbatiale Sainte-Marie

Quintette de  
violoncelles et soprano

Cyrille Tricoire, Alexandre  
Dmitriev, Pia Segerstam,  
Laurence Allalah, Sophie  
Gonzalez del Camino  
violoncelles  
Véronique Parize soprano

• **Manuel de Falla** (1876–1946)  
*Chansons populaires espagnoles*  
*El Paño moruno*  
*Nana*  
*Canción*  
*Asturiana*  
*Jota*  
*Polo*  
• **Heitor Villa-Lobos**  
(1887–1959)  
*Bachianas Brasileiras n°1 et n°5*

jeu 14 jan. 19h15

**Montpellier**  
Théâtre la Vignette

Europe Festive

Magnus Fryklund direction  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

• **Jean Sibelius** (1865–1957)  
*Impromptu n°5*  
*Andante festivo*  
• **Edvard Grieg** (1843–1907)  
*Holberg Suite opus 40*  
• **Leoš Janáček** (1854–1928)  
*Suite pour orchestre*  
*à cordes JW VI/2*

ven 12 mars 20h30

**Mauguio**  
Théâtre Samuel-Bassaget

Quintette

Nina Skopek violon  
Benôit Levesque contrebasse  
Andrea Fallico clarinette  
Simon Barbaux bandonéon  
Anne Pagès-Boisset piano

• **Astor Piazzolla** (1921–1992)  
*Libertango*  
*Camorra 1*  
*Cycle du Diable*  
*Regreso al amor*  
*Jeanne y Paul*  
*Biyuya*  
*El penultimo*  
*Escualo*  
*Oblivion*  
*Concierto para bandoneon*

dim 14 mars 15h

## Communauté de communes Les Avants-Monts

### Trio violon, alto, violoncelle

Aude Périn-Dureau violon  
Estevan de Almeida Reis alto  
Alexandre Dmitriev violoncelle

• **Ernő Dohnányi** (1877–1960)  
*Sérénade pour trio à cordes*  
• **Franz Schubert** (1797–1828)  
*Trio à cordes n° 2 en si bémol majeur*  
*D. 581*

• **Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
*Divertimento en mi bémol majeur*  
*KV 563*

dim 4 avril 17h

## Narbonne Arena

### Disney en concert

Orchestre national Montpellier  
Occitanie

ven 16 avril 20h30

## Bédarieux La Tuilerie

### Quatuor à cordes

Alice Rousseau, Nina Skopek  
violons  
Estevan de Almeida Reis alto  
Sophie Gonzalez del Camino  
violoncelle

• **Joseph Haydn** (1732–1809)  
*Quatuor en sol majeur n° 1 opus 77*  
• **Dmitri Chostakovitch**  
(1906–1975)  
*Quatuor à cordes en fa dièse mineur*  
*n° 7 opus 108*

• **Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)  
*Quatuor à cordes en la majeur n° 5*  
*opus 18*

ven 23 avril 20h30

## Sérignan La Cigalière

dim 25 avril 18h

## Céret Salle de l'Union

### Reflets

Magnus Fryklund direction  
Aude Périn-Dureau narrateur  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

• **Gabriel Fauré** (1845–1924)  
*Pelléas et Mélisande*  
• **Jean Sibelius** (1865–1957)  
*Pelléas et Mélisande*

• **Maurice Ravel** (1875–1937)  
*Pavane pour une infante défunte*  
• **Gabriel Fauré**  
*Pavane opus 50*

jeu 6 mai 19h15

## Montpellier

Théâtre la Vignette

### Étoile du Nord

Vincent Recolin chef de chœur  
Valérie Blanvillain piano  
Chœur Opéra Junior

• **Georg Friedrich Haendel**  
(1685–1759)  
*Tamerlano*  
• **Ola Gjeilo** (1978–)  
*The Rose*  
• **Claudio Monteverdi**  
(1567–1643)  
*Si dolce è'l tormento*  
• **Ola Gjeilo** (1978–)  
*Days of beauty*  
• **Gershon Kingsley**  
(1922–2019)  
*Pop Corn*  
• **Daniel Elder** (1986–)  
*Twinkle twinkle, little star*  
• **Ralph Vaughan Williams**  
(1872–1958)  
*Whither must I wander*

• **Gioachino Rossini**  
(1792–1868)  
*Canzonetta spagnuola*  
• **Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
*Voyez cette aube qui se lève* (extrait  
de *La Flûte enchantée*)  
• **John Rutter** (1945–)  
*For the beauty of the earth*  
• **Daniel Elder** (1986–)  
*Lullaby*  
• **Claudio Monteverdi**  
(1567–1643)  
*Pur ti miro*  
• **Eriks Esenvalds** (1977–)  
*Spring*  
*Stars*

dim 30 mai 17h

## Lodève

Cathédrale Saint-Fulcran

### Chœurs amoureux et comédie musicale

Noëlle Gény chef de chœur  
Chœur Opéra national  
Montpellier Occitanie

• **Charles Gounod** (1818–1893)  
Roméo et Juliette - *La valse*  
Philémon et Baucis - *Chœur de*  
*l'ivresse*  
• **Camille Saint Saëns**  
(1835–1921)  
Samson et Dalila - *Chœur des*  
*Philistins*  
• **Léon Boëllmann** (1862–1897)  
*Le calme*  
• **Jules Massenet** (1842–1912)  
*Chanson des bois d'Amaranthe -*  
*Chantez*  
• **Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
Idomeneo - *Godiam la pace*  
• **Georges Bizet** (1838–1875)  
Carmen - *Chœur de la fumée « La*  
*cloche a sonné »*  
• **George Gershwin** (1898–1937)  
Porgy and Bess - *Oh I can't sit down*

– *Summertime - I got plenty - Oh*  
*lawd, I'm on my way - I got Rhythm*  
• **Oscar Hammerstein, II**  
(1895–1960) et **Jerome Kern**  
(1885–1945)  
Show Boat - *Why do I love you*  
• **Irving Berlin** (1888–1989)  
*How much do I love you? - Play for*  
*me a simple melody*  
• **Frederick Loewe** (1901–1988)  
My fair lady - *Get me to the church*  
*on time*  
• **Leonard Bernstein**  
(1918–1990)  
West Side Story – *Somewhere - I*  
*feel pretty - Make of our hands -*  
*Tonight*  
• **Cole Porter** (1891–1964)  
*Can-Can*

jeu 10 juin

## Montpellier

Chapelle de l'Enclos Saint-François

Magnus Fryklund direction  
Aude Périn-Dureau violon  
Orchestre national Montpellier  
Occitanie

• **Elfrida Andrée** (1841–1929)  
*Andante quasi recitativo*  
• **Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)  
*Concerto pour violon n° 5 en la*  
*majeur KV 219*

• **Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)  
*Symphonie n° 4 en la majeur*  
*« Italienne » opus 90*

1<sup>er</sup>-4 fév. 20h

Théâtre de Nîmes

# Théâtre de Nîmes

## Intégrale des symphonies de Ludwig van Beethoven

François-Xavier Roth  
direction

Ensemble instrumental  
Les Siècles

Événement musical unique en France : François-Xavier Roth et l'Orchestre Les Siècles, artiste permanent du Théâtre de Nîmes, font résonner les 250 ans de la naissance de Beethoven, interprétant l'ensemble de ses neuf symphonies. Une véritable performance, depuis la *Première Symphonie*, novatrice, qui fit scandale, en passant par la *Troisième*, «*Eroica*», réputée pour être la préférée du compositeur ou la virtuose et avant-gardiste *Cinquième*. Jusqu'à la *Neuvième*, une *Ode à la joie* qui clôt cette intégrale, rarissime et bienheureuse.

**lun 1<sup>er</sup> fév.** 20h  
*Symphonies n<sup>os</sup> 1, 4 et 6*

**mar 2 fév.** 20h  
*Symphonies n<sup>os</sup> 2 et 3*

**mer 3 fév.** 20h  
*Symphonies n<sup>os</sup> 5 et 7*

**jeu 4 fév.** 20h  
*Symphonies n<sup>os</sup> 8 et 9*

Information et réservation  
Théâtre de Nîmes  
04 66 36 65 10  
www.theatredenimes.com

mar 8 sep. 20h  
mer 9 sep. 20h

Opéra Comédie

# Festival Arabesques

Dorsaf Hamdani  
chant  
Zied Zouari  
violon, alto  
Yassir Bousselam  
violoncelle  
Khalil Chekir  
qanûn  
Youssef Zayed  
percussions, oud

mar 8 sep. 20h

## Dorsaf Hamdani Princesses du chant arabe

Dorsaf Hamdani chante trois héritages : la sophistication et la virtuosité d'Oum Kalsoum, les aigus et les goûts révolutionnaires de Fairouz, la profondeur sentimentale et le tropisme dramatique d'Asmahan...

Salim Fergani  
luth  
Mourad Regani  
guitare  
Ali Chalane  
violon  
Mabrouk Aissaoui  
tambourins  
Sohbi Benssadok  
derbouka  
Zinedine Douaziz  
flûte, ney et gheita

mer 9 sep. 20h

## Salim Fergani

Musicien prodige, Salim Fergani incarne aujourd'hui la continuation de la tradition du oud constantinois et du patrimoine musical du maalouf arabo-andalou.

### Tarifs à la place

cat.	normal	réduit
1	26 €	21 €
2	21 €	16 €
3	16 €	11 €

Information et réservation  
www.festivalarabesques.fr

# Artistes en résidence

Magnus  
Fryklund  
chef d'orchestre  
p. 156

Ted Huffman  
metteur en scène  
p. 157

Sivan Eldar  
compositrice  
p. 158

Gabriel  
Desplanque  
plasticien  
p. 159

# Magnus Fryklund

## chef d'orchestre

Magnus Fryklund est né à Karlstad en Suède en 1990. Alors qu'il est encore étudiant à l'Académie royale danoise de musique il a déjà une grande influence sur la vie musicale scandinave.

En 2015, il est nommé chef assistant à l'Opéra de Malmö pour *Eugène Onéguine*. Il dirige aussi *La Petite Renarde rusée* et *L'Enfant et les sortilèges* à l'Académie royale danoise de musique.

En 2016–17 il dirige *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Malmö, ainsi que des concerts avec l'Orchestre symphonique d'Helsingborg, les ensembles Athelas et Musica Vitae, parmi d'autres engagements. En 2017–18, il est chef titulaire à l'Opéra de Malmö où il dirige plus de 35 productions (*Rigoletto*, *Lakmé*, *Hansel et Gretel*...).

Cette même année, il est engagé pour deux saisons, en tant que chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre symphonique d'Helsingborg où il dirigera cinq concerts différents par saison. Il réalise des enregistrements avec Athelas Ensemble and Coco.

En 2018, il est nommé pour deux saisons chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

# Ted Huffman

## metteur en scène

Nominé récemment pour un Olivier Award et un Music Award pour « la meilleure production d'opéra » avec *4.48 Psychosis* au Royal Opera House de Covent Garden, le metteur en scène Ted Huffman est lauréat avec le compositeur Philip Venables de la bourse « MacDowell » 2017, et du prix Fedora Generali 2019 pour l'opéra *Denis & Katya*.

Il a obtenu de nombreux autres prix : UK Theatre Award en 2016 pour la meilleure production d'opéra pour *4.48 Psychosis* de Venables, spectacle basé sur la pièce de Sarah Kane et donné en première mondiale à la Royal Opera House ; RPS Music Prize 2012 et « WhatsOnStage Award for Opera » pour *The Lighthouse* de Peter Maxwell-Davies (English Touring Opera), Prix de la meilleure mise en scène attribué par le magazine Opernwelt pour *El Cimarron* de Henze avec Zack Winokur (Greenwich Music Festival).

Il a récemment participé aux premières mondiales du *Premier meurtre* d'Arthur Lavandier (Opéra de Lille), de *Macbeth* de Luke Styles (Glyndebourne, Royal Opera House) et à la première européenne de *Svádba* d'Ana Sokolovic avec Zack Winokur (Festival Aix-en-Provence, Angers-Nantes Opéra, Les Théâtres de la ville de Luxembourg).

Il a aussi mis en scène *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (La Monnaie, Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Opera, Juilliard Opera, Aldeburgh Festival), *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann (Central City Opera, Juilliard Opera, Greenwich Music Festival), *Hydrogène Jukebox* de Philip Glass (Skylight Music Theatre) et *Eugène Onéguine* (Theater an der Wien).

Il a également créé la mise en espace de concerts : *Die Dreigroschenoper* avec le London Philharmonic Orchestra, *La cambiale di matrimonio* avec le Philharmonia Baroque.

En 2017–18, il fait ses débuts avec *Rinaldo* à l'Opéra de Francfort et *Madama Butterfly* à l'Opéra de Zürich, il retourne au Covent Garden pour une nouvelle production de *4.48 Psychosis*, puis au Dutch National Opera pour *Trouble in Tahiti/Clemency* dans le cadre de Opera Forward Festival.

Ted Huffman a étudié à l'Université de Yale et a suivi le programme Opera Merola de San Francisco. Il a formé et dirigé de jeunes artistes pour Yale Opera, Juilliard Opera, Canadian Opera Company Studio, l'Opéra de Pittsburgh, l'Opéra Merola et l'Opéra de Santa Fe.

Après *Le Songe d'une nuit d'été*, *Madama Butterfly* et *Il Trionfo*..., il est en résidence à l'Opéra Orchestre pour la troisième saison avec *Denis & Katya*.

# Sivan Eldar

## compositrice

Sivan Eldar, née en Israël en 1985, utilise dans sa musique des sons instrumentaux et électroniques pour des concerts live, des spectacles de danse, de théâtre et des installations plastiques. Elle porte un intérêt particulier à l'expérience sensorielle du son et de son rapport avec le spectacle vivant. Sa musique explore la notion du temps, de la mémoire et de l'espace au seuil de la perception humaine. Elle est titulaire d'une licence en composition du New England Conservatory, et d'un doctorat en composition de l'Université de Berkeley, où elle a travaillé au CNMAT (Centre for New Music et Audio Technologies) et au BCNM (Berkeley Center for New Media).

En 2016–17, Sivan Eldar participe au Cours de composition et d'informatique de l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam). Elle est par la suite artiste résidente à l'Ircam et rejoint la Cité Internationale des Arts jusqu'en mai 2017.

Depuis 2017, ses œuvres sont éditées chez Durand-Salabert-Eschig. Elle travaille avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble Divertimento, Berkeley Symphony Orchestra ainsi que le Festival d'Aix-en-Provence et Royaumont Voix Nouvelles.

En novembre 2019 pour sa première année de résidence, elle présente à l'Opéra Orchestre, sous la direction de Magnus Fryklund, *Una mujer derramada* «*A woman spilled*», création mondiale, avec la chanteuse Amyra León sur la scène de l'Opéra Berlioz, devant 2 000 personnes.

# Gabriel Desplanque

## plasticien

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (2006), des Beaux-Arts de Paris (2008) et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (2016). Plasticien travaillant sur différents médiums selon les sujets qu'il aborde. Son travail est montré lors d'expositions monographiques (Galerie Plume, Paris, 2011–La Maison Zervos, Bourgogne, 2014–Liang Gallery, Taïwan, 2017) ainsi que lors de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger.

Sa pièce *J'ai bâti une maison sur trois octaves*, performance chantée pour quatre interprètes, est finaliste du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville en 2014. De 2014 à 2016, il est artiste-étudiant au Fresnoy, studio national des arts contemporains. En 2016, son installation photographique portant sur le bois de Boulogne fait parti du fonds contemporain du CNAP (Centre National des Arts Plastiques). En 2017, il est professeur invité pendant un an à Taïwan où il enseigne à l'Université de Tainan. La même année, la Galerie Liang à Taipei montre son exposition monographique *Belief/Relief*.

De retour en France, son projet d'installation sculpturale et sonore *Les restes de l'enfant à la flûte de Pan* reçoit le Prix Coup de Cœur des Mécènes du Sud et sera montré dans le cadre de 100 artistes dans la ville pour l'ouverture du M.O.C .O., commissaire d'exposition Nicolas Bourriaud, en juin 2019.

Parallèlement, il travaille sur un spectacle vivant *Statuaire Vénère! (La Révolte des Trois Grâce)*, projet lauréat en mars 2018 du concours Réinventez l'opéra, commandité par la R.O.F. (Réunion des Opéras de France). Il est artiste résident à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie de septembre 2020 jusque 2022.

# La fabrique numérique

Soucieux de sensibiliser sans frontières tous les publics aux œuvres du répertoire de façon ludique et innovante, l'Opéra Orchestre traverse les ponts qui relient culture et numérique et développe de nouveaux supports et formats en partenariat avec des écoles, des universités et des start-up de la Métropole de Montpellier et de la Région Occitanie. Vous êtes un professionnel du numérique et souhaitez discuter d'un projet avec nous ?

Contactez Audrey Brahimî :  
audrey.brahimi@oonm.fr

## Podcasts

Comment devient-on musicien d'orchestre ? À quoi sert le chef ? Et la musique classique, c'est vraiment pour les vieux ? Notre série de podcasts natifs *L'Orchestre, mode d'emploi* répond à toutes les questions que vous vous posez, ou n'osez pas poser ! Par les voix des artistes et personnels de l'Opéra Orchestre, et celles d'invités exceptionnels, préparez-vous à voyager dans chaque pupitre de l'orchestre au travers d'œuvres iconiques, à vivre le feu d'un lancement de saison, à vous infiltrer en répétition et dans les coulisses des concerts... Une immersion sans précédent dans une maison de 200 habitants !

Série disponible sur Soundcloud et toutes les plateformes de podcasts.

Production Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Réalisation Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

## Concerts en ligne

• Vidéo  
Initiée pendant le confinement, la playlist *L'Opéra Orchestre chez vous* offre une trentaine de concerts vidéo interprétés par nos artistes chez eux, sur la scène de la Salle Molière ou de l'Opéra Berlioz.

*L'Opéra Orchestre chez vous*, playlist disponible sur nos pages Facebook et Youtube

## • Audio

Sur notre chaîne Soundcloud, réécoutez en replay de nombreux concerts de la programmation : suites d'opéras, symphonies, musiques électro-acoustique... plus d'une cinquantaine de pistes enregistrées en live n'attendent plus que vous.

Page Soundcloud : [operaorchestremontpellier](#)

## Jeux vidéo

Chaque année depuis trois ans, l'Opéra Orchestre ouvre ses portes aux étudiants de la section jeux vidéo de l'école montpelliéraine ARTFX, pour permettre la création de jeux 2D et 3D inspirés par les opéras de la programmation. De passage à l'Opéra Comédie, ne manquez pas l'occasion d'incarner différents personnages des plus grandes œuvres lyriques sur notre borne d'arcade rétro !

# Restons connectés

## Site web et application mobile

Avec notre site web ou application mobile, accédez à toute la programmation de la saison et suivez les dernières actualités de la saison ! En quelques clics, trouvez vos prochaines sorties et réservez vos billets directement en ligne.

[www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)

Application gratuite, disponible pour iOS et Android

## Réseaux sociaux

Vous avez été plus de 1,5 million à nous suivre sur les réseaux sociaux durant la saison 2019-20 ! Et bien d'autres surprises vous attendent encore... Concerts en ligne, interviews d'artistes, secrets de fabrication des spectacles... une sélection quotidienne de photos et vidéos à picorer pour vous préparer ou prolonger la magie des concerts et spectacles. Envoyez-nous vos stories, aimez, commentez et participez, vous aussi, à l'histoire de la saison 20•21 !



## Newsletter

À la recherche d'une idée sortie pour le week-end et la semaine qui arrive ? Chaque vendredi, recevez directement tout le programme de la semaine de l'Opéra Orchestre dans votre boîte mail. Concerts et spectacles à Montpellier ou en région Occitanie, ventes flash et offres exceptionnelles, la newsletter est l'assurance de ne rater aucun bon plan !

Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site internet ou écrivez-nous à l'adresse [newsletter@oonm.fr](mailto:newsletter@oonm.fr) !

# Service culturel

## Education artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : concerts éducatifs, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

### Tout au long de la vie

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'éducation nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : tout-petits accueillis en crèche, écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, personnes âgées, jeunes et adultes en situation de handicap, associations et « publics empêchés ».

### Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

## Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

### Carnets spectacles / Guides pédagogiques de l'enseignant

Téléchargeables sur notre site internet, ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique, mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires.

### Ateliers de l'enseignant

- *Regards Croisés* : rencontre avec une médiatrice culturelle ou des universitaires pour découvrir comment aborder le spectacle en classe
- *Lumière sur...* : rencontre avec l'équipe artistique pour comprendre le spectacle de l'intérieur
- Formations enseignants proposées dans le cadre du Plan académique de formation, en concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier
- PREAC Musique (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) inter académique Occitanie : stage initié par la DRAC Occitanie, le Réseau Canopé Occitanie, et les rectorats des académies de Montpellier et Toulouse, en lien avec des opérateurs culturels (l'Opéra Orchestre national Montpellier, le Théâtre du Capitole de Toulouse,

l'Abbaye de Sylvanès et Uni'Sons), à destination des formateurs et enseignants, conseillers pédagogiques, inspecteurs, médiateurs et professionnels de la culture, professeurs en conservatoire ou école de musique...

### Ateliers de l'élève

- Préparations musicales en classe
- Interventions ponctuelles de musiciens ou chanteurs en classe
- Ateliers de pratique et création musicale sur plusieurs semaines ou une année scolaire complète (crèches, écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées, mais aussi Unité d'enseignement d'un Institut pédiatrique)
- Parcours sur mesure à l'Opéra Orchestre (visites, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes, ateliers de découverte des métiers, chasse au trésor dans l'enceinte de l'Opéra, temps de répétitions)

## Le jour du spectacle

### Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres.

Tarif : gratuit dans la limite des places disponibles (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

### Conférences

Des spécialistes du répertoire lyrique proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

Tarif : gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Le Voyage dans la lune* – Sabine Teulon-Lardic dim 20 déc. 2020 à 15h30, salon Victor-Hugo
- *Falstaff* – Yvan Nommick dim 24 jan. 2020 à 15h30, salon Victor-Hugo
- *Scènes du Faust de Goethe* – Benjamin François dim 11 avril 2021 à 15h30, salon Victor-Hugo
- *Werther* – Jean-Christophe Branger dim 16 mai 2021 à 15h30, salon Victor-Hugo

### Flash'Opéra

Une heure avant certaines représentations lyriques, le Flash'Opéra fournit quelques clés de compréhension et d'immersion au cœur de l'œuvre et de sa mise en scène.

Tarif : gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

- *Le Barbier de Séville* – Mathilde Champroux
- *Le Voyage dans la lune* – Sabine Teulon-Lardic
- *Falstaff* – Yvan Nommick
- *Scènes du Faust de Goethe* – Mathilde Champroux
- *Werther* – Mathilde Champroux

## Visiter l'Opéra Comédie

### Visites préambules

Une heure avant les spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Tarif : gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet pour la représentation

## Accessibilité

### Visite en LSF (Langue des Signes Française)

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF afin d'entrer dans les coulisses de l'Opéra Comédie pour y découvrir son histoire, son architecture, ses métiers, et les secrets de fabrication du spectacle lyrique.

Public : personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)  
Tarif : gratuit sur inscription  
Durée : 1h30

### Visites tactiles

Les personnes aveugles et malvoyantes sont invitées sur la scène de l'Opéra Comédie et Opéra Berlioz pour une visite tactile des décors et costumes de quelques productions lyriques de la saison.

Public : personnes malvoyantes (30 pers. maximum)  
Tarif : gratuit sur inscription  
Durée : 1h30

• *Le Voyage dans la lune* – ven 18 déc. 2020

### Audiodescription, surtitrage adapté et LSF

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription et avec un dispositif de surtitrage adapté, ainsi qu'en LSF, et confie la réalisation de ces trois prestations à Accès Culture.



- *Le Barbier de Séville* - dim 4 oct. 2020 surtitrages adaptés
- *Le Voyage dans la lune* – dim 3 jan. 2021 audiodescription

- *Falstaff* – dim 24 jan. 2021 audiodescription et surtitrages adaptés
- *Scène du Faust de Goethe* – dim 11 avril 2021 audiodescription
- *Werther* – dim 16 mai 2021 audiodescription
- *Carmina Burana* – sam 5 et dim 6 juin 2021 LSF

## Musique à l'hôpital

Dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital initié par les Ministères chargés de la Culture et de la Santé, pour permettre à un public « empêché » par l'hospitalisation et la maladie, d'accéder à des actions culturelles et des pratiques artistiques de qualité, l'Opéra Orchestre national Montpellier et le CHU de Montpellier s'associent pour inviter la musique classique à l'hôpital à travers une série de concerts de musique de chambre, qui auront lieu dans l'enceinte de l'hôpital.

### Les ateliers de pratique amateur

Cette année, l'Opéra Orchestre multiplie ses propositions d'ateliers de pratique amateur.

#### Un Air de famille

Le Chœur « Un air de famille », créé en 2017, réunit aujourd'hui quelque 300 amateurs autour d'un grand projet choral. Cette saison, nos choristes interpréteront sur scène *Carmina Burana*.

Le projet s'adresse à tous : choristes amateurs, expérimentés ou non, dans la limite des places disponibles. Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise. On peut s'inscrire entre amis, en famille ou seul. Les enfants sont admis à partir de 7 ans sous réserve qu'un parent participe au projet et commencent le projet en janvier. Ateliers et répétitions 2 fois par mois le jeudi de 18h30 à 21h à partir de septembre 2020 + répétitions scéniques en février, avril et mai selon planning

Les frais d'adhésion sont de 55€/adulte, 35€/enfant (gratuité pour les enfants inscrits à Opéra Junior).

Renseignements et inscriptions  
unairdefamille@oonm.fr

### À vos pupitres!

Cyrille Tricoire, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, accompagné de Sophie Hautier, violoncelle, vous invitent à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à toutes et tous (sous réserve de lire la musique et de maîtriser les bases du violoncelle) : l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement, simplement. Un programme adapté sera préparé durant la saison, puis présenté à l'occasion d'un concert public, auquel participera l'ensemble du pupitre de violoncelles de l'Orchestre. Chaque atelier mensuel sera l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle.

Restitution le dimanche 27 juin 2021, à 20h, salle Molière, Opéra Comédie (p. 120)

Participants : tout public, à partir de 16 ans  
Tarif : 30€/personne  
Renseignements et inscriptions :  
Florence Thiery 04 67 60 19 71  
florence.thiery@oonm.fr

### Paroles et musique : composer pour la scène

Comment créer un lien fort et significatif entre les mots, la musique et la scène aujourd'hui ? Ce nouvel atelier, mené par deux de nos artistes en résidence, la compositrice Sivan Eldar et le metteur en scène et librettiste Ted Huffman, est proposé aux compositeurs, écrivains ou dramaturges, et metteurs en scène, qui souhaitent travailler à la création

de nouvelles œuvres impliquant musique, texte et mise en scène. Le temps de quatre week-ends de travail, les participants se réuniront pour des exercices de création (écriture, dramaturgie, composition musicale), et auront l'occasion de travailler en étroite collaboration avec des chanteurs et des musiciens de l'Opéra Orchestre. Ce travail aboutira à la création de courtes scènes d'opéra, qui seront présentées à l'occasion d'un concert public le dimanche 27 juin 2021 à 17h, salle Molière, Opéra Comédie (p. 121)

Participants : artistes créateurs émergents (compositeurs, écrivains ou dramaturges, metteurs en scène etc.), pouvant attester d'au moins une expérience de création, pas nécessairement de pièce opératique, et souhaitant élargir leur champ d'action au monde de l'opéra contemporain. Renseignements, conditions et inscriptions :  
Caroline Maby 04 67 60 19 71  
caroline.maby@oonm.fr

Service Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques  
04 67 60 19 71 • florence.thiery@oonm.fr

Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation et la programmation des concerts éducatifs sont disponibles sur notre site internet à la rubrique Petits et Grands

# Les lieux

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux, l'Opéra Comédie parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum, Palais des Congrès construit à quelques centaines de

mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles : l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum, et pour l'Opéra Comédie, la grande salle et la salle Molière, cette dernière n'étant pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Opéra Comédie

Place de la Comédie



Opéra Comédie | opéras  
Cat. 1 2 3 4



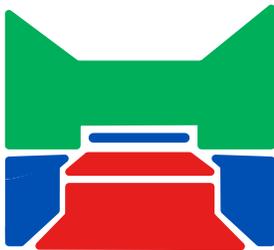
Opéra Comédie | concerts symphoniques  
Cat. 1 2 3

## Opéra Berlioz/Le Corum

Esplanade Charles-de-Gaulle



Opéra Berlioz | opéras  
Cat. 1 2 3 4



Opéra Berlioz | concerts symphoniques  
Cat. 1 2 3

# Billetterie

Les catégories de place (1, 2, 3, 4) correspondent au placement dans la salle (*cf.* dessins ci-contre). Les tarifs à l'unité sont indiqués en bas des pages spectacles.

## Modes de règlement

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques-vacances, chèques cadeaux et chèques-culture.

## Tarif réduit

Le tarif réduit est consenti, sur présentation de justificatif, aux personnes de moins de 30 ans (carte d'identité), aux demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 3 mois) et aux personnes non imposables (dernier avis d'imposition). Pour les enfants de moins de 12 ans et pour les personnes à mobilité réduite, il est proposé des places à 50 % du tarif réduit sur certains spectacles.

## Tarif collectivité

Le tarif collectivité est accordé aux comités d'entreprise et associations culturelles pour les achats groupés (10 personnes minimum).

## Tarif Dernière Heure

1h avant les représentations, dans la limite des places disponibles, des billets à 10€ sont proposés (à partir de la 3<sup>e</sup> catégorie).

## Changement de billet

Tout changement de billet (place, date, spectacle) entraînera des frais de gestion d'un montant de 2€.

## Comment réserver

• *Pour tous les spectacles*  
À partir du mar 1<sup>er</sup> sep., les réservations pour chaque spectacle ouvrent 1 mois avant la date de la première représentation.

• *Par internet*  
[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)  
application IOS et android  
à partir du mar 1<sup>er</sup> sep. 2020

• *Au guichet*  
Billetterie Opéra Comédie, place de la Comédie  
à partir du jeu 3 sep. 2020  
La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h, et 1 heure avant le début de chaque spectacle sur le lieu de la représentation

• *Par téléphone*  
Au 04 67 60 19 99  
à partir du mar 8 sep. 2020

• *Par correspondance*  
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
Le Corum, CS 89024  
34967 Montpellier cedex 2

La commande devra être accompagnée du chèque correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre national Montpellier. Toute demande de tarif réduit devra être assortie d'une pièce justificative. Envoi des billets à domicile :

- Recommandé : frais d'envoi 6€
- Envoi postal : 3€ (commande inférieure à 10 billets)

# Abonnement Liberté

En vente à partir de décembre 2020. Choisissez 6 spectacles minimum dans la programmation ci-dessous, et réservez votre Abonnement Liberté tout simplement en ligne ou auprès de la billetterie.

Le calcul du prix de l'abonnement se fait en fonction des spectacles choisis. L'Abonnement Liberté vous permet d'obtenir la carte Privilège.

Europe festive	ven 15 • sam 16 jan	1	2	3
Falstaff	dim 24. • mar 26. jeu 28. • sam 30 jan.	1	2	3
Souad Massi	mer 27 jan.	1		
Les Ombres	ven 29 jan.	1		
Transatlantique	ven 5 fév.	1	2	3
Les Arod	sam 6 fév.	1		
K. Buniatishvili	lun 8 fév.	1		
Matrix live	ven 12 fév.	1		
Bach et...	sam 13 fév.	1		
The Fairy Queen	sam 6 • dim 7 mars	1		
W. Bouhassoun	lun 8 mars	1		
Gabetta & Chamayou	mar 10 mars	1		
Fêlures du Mal	ven 12 • sam 13 • dim 14 mars	1		
Concert Bizet	jeu 18 mars	1	2	3
Shani Diluka	sam 20 mars	1		
Nuits d'été	ven 26 mars	1	2	3
Kapsber'Girls	ven 9 avril	1		
Scènes du Faust...	dim 11 • mar 13 • jeu 15 avril	1	2	3
La Pathétique	ven 7 mai	1	2	3
Denis & Katya	sam 8 • dim 9 • mar 11 mai	1		
Werther	dim 16 • mar 18 • jeu 20 mai	1	2	3
Héritage romantique	ven 28 • sam 29 mai	1	2	3
Le Sacre	ven 18 juin	1	2	3
Hongrie lyrique	sam 10 avril	1		
Queyras & Tharaud	lun 26 avril	1		
Pour la fin du temps	sam 15 mai	1		
Il primo omicidio	mar 25 mai	1		
A. Avital & B'Rock	mar 1 <sup>er</sup> juin	1		
Climat	sam 12 • dim 13 juin	1		
Imany	jeu 17 juin	1		

# Infos pratiques

## Carte Privilège

Offerte à tous les détenteurs d'un Abonnement Liberté, elle vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les spectacles de nos partenaires culturels :

**Montpellier Danse**  
04 67 60 83 60

**Domaine d'O**  
0 800 200 165

**Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau**  
04 67 74 66 97

**Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier**  
04 67 99 25 00

**Théâtre de Nîmes**  
04 66 36 65 10

**Folies d'O**  
0800 200 165

## Le Chèque Cadeau

Si vous ne savez quel spectacle offrir, pensez au Chèque Cadeau. Ainsi vos proches pourront-ils décider en fonction de leurs envies et de leurs disponibilités ce qu'ils veulent découvrir ou réentendre. Valable 1 an.

## Recommandations

Par respect envers les artistes et le public, merci de bien vouloir éteindre vos téléphones portables avant d'entrer dans les salles de spectacle. Les boissons et aliments ne sont pas autorisés.

Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques sont rigoureusement interdits.

## Personnes à mobilité réduite

Des emplacements sont réservés, en orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil.

Merci de bien vouloir le préciser lors de la réservation des places (non proposée par internet). Des toilettes aménagées leur sont réservées. Malheureusement, la salle Molière n'est pas encore accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Horaires – Retardataires

Les horaires des spectacles sont indiqués sur les billets. En conséquence, les retardataires ne seront autorisés à entrer dans les salles que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.

# MoonPass

Jusqu'à 1 an de concerts  
et spectacles illimités

**3 mois**  
20€

**6 mois**  
36€

**1 an**  
60€

## Tarifs jeunes

### Le MoonPass

Décrochez le et accédez aux spectacles quand vous voulez !  
Pour les Jeunes de 30 ans et moins.

Le MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en région et décentralisés.)  
Les places peuvent être retirées 48h avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi que le soir-même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles.  
Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un(e) ami(e) de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultané avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité.

### Le YOOT

(en vente au CROUS) est réservé aux Étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

### Le pass Culture

Le pass Culture, application web et mobile téléchargeable gratuitement, a pour vocation de rapprocher les jeunes citoyens de la culture, l'année de leur majorité, en donnant accès à l'information sur les propositions artistiques et culturelles de proximité. Grâce aux 500€ qui leur sont crédités, ils peuvent repérer, choisir et réserver une grande diversité de spectacles dans notre programmation.

# Le Cercle des mécènes

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, c'est un orchestre de 86 musiciens, un chœur de 32 choristes, et 230 jeunes de 7 à 25 ans réunis par Opéra Junior. C'est également un chœur amateur de 300 personnes, des artistes en résidence et de très nombreux artistes invités pour près de 300 levers de rideau par saison.

L'Opéra Orchestre est à votre disposition pour définir avec vous un mécénat ou un partenariat équitable, qui réponde à vos attentes et à vos capacités. Vous pouvez soutenir ses projets en participant à leurs financements par un don en numéraire ou par un mécénat de compétence facilitant leurs réalisations.

**Devenir Mécène**  
mecenat@oonm.fr

## En soutenant l'Opéra Orchestre

- Vous associez votre entreprise ou votre nom à nos valeurs : exigence, création, ouverture et diversité culturelle, innovation et développement durable, jeunesse et mixité.
- Vous vous affirmez comme une entreprise citoyenne et engagée.
- Vous renforcez votre image et votre communication autour de projets concrets de création artistique ou d'action culturelle.
- Vous bénéficiez d'un cadre exceptionnel d'échanges avec vos clients et collaborateurs sur un territoire régional, dynamique et attractif.
- Vous rejoignez et renforcez un réseau d'entreprises et de particuliers.

## Remerciements

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie tient à remercier les mécènes qui ont d'ores et déjà choisi de l'accompagner pour cette saison 2020-21 :

### Entreprises Grands Mécènes



Avec le soutien de la Fondation Orange aux 30 ans d'Opéra Junior

### Entreprises Mécènes



Avec le soutien de La Banque des Territoires Occitanie – Caisse des dépôts



Avec le soutien de Groupama

### Entreprises partenaires

Avec le concours de

- Robinne Courtage
- Intuitu Patrimonia

### Associations partenaires

Avec le concours de

- La Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Hérault
- La Confédération des Petites et Moyennes Entreprises
- Le Mouvement des Entreprises de France
- Le Cercle Mozart
- Féminin Pluriel Languedoc-Roussillon

### Particuliers Mécènes

- Rosa Raspail
- Maryvonne et Jean-Pierre Cauquil

# Équipe

**Jean-François Carenco**  
président

**Valérie Chevalier**  
directrice générale

**Michael Schönwandt \***  
chef principal

**Anne Laffargue**  
administratrice  
générale

**Soraya Hernie**  
assistante à la direction

**Fiona Perbellini**  
collaboratrice artistique

## Communication

**Pascal Dufour**  
directeur de la  
communication

**Hélène Arcidet**  
assistante

**Avril Barant**  
attachée à la direction  
chargée des éditions

**Audrey Brahimi**  
attachée à la direction  
chargée de la  
communication digitale  
et du développement  
numérique

**Hugo Malibrera**  
assistant

**Anita Katouache**  
chargée de diffusion  
et des accueils

**Fabienne Roche**  
responsable  
de la billetterie

**Sandrine Casalé**  
**Claudine George**  
**Pascale Juret**  
locationnaires

## Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques

**Caroline Maby \***  
cheffe de projet

**Mathilde Champroux**  
médiation culturelle

**Florence Thiéry**  
**Aurelio Croci**  
assistants

## Services artistiques

**Karine Joly**  
directrice  
de production

**Jacqueline Cluzeau**  
**Anita Plasa**  
secrétaires de direction

**Torao Suzuki**  
régisseur général  
de l'opéra

**Maya Lehec**  
assistante

**Mireille Jouve**  
**Xavier Bouchon**  
régisseurs

**Jérémy Lair**  
coordinateur artistique  
de la saison  
instrumentale  
et symphonique

**Sarah Gervais**  
chargée de production

**Aline Chanuz**  
chargée de la diffusion  
des concerts  
décentralisés

**Romain Roux**  
responsable du pôle  
son et vidéo

**Sophie Méjean**  
responsable de la  
bibliothèque musicale

**Pierre Mignier**  
assistant

**Kaoru Ohto**  
chargée des ressources  
musicales pour la  
programmation lyrique

**Olivier Debon**  
régisseur général  
de l'orchestre

**Myriam Karczewski**  
assistante

**Jérôme Perrier**  
régisseur technique

**Claude Bourdon**  
**Gilles Deshons**  
techniciens d'orchestre

## Orchestre

**Magnus Fryklund \***  
chef assistant

### Artistes musiciens

*Premiers violons*  
**Dorota Anderszewska**  
violon solo supersoliste  
**Alexandre Kapchiev**  
**Aude Périn-Dureau**  
violons solos

**Julie Arnulfo**  
**Ekaterina Darlet-**  
**Tamazova**  
violons co-solistes  
**Yigong Zhang**  
NN  
violons seconds solistes

**Esther Boriot**  
**Agnès Brengues**  
**Isabelle Charneux-Rys**  
**Corinne Coignet**  
**Sylvie Jung**  
**Nina Skopek**  
NN  
*violons*

*Seconds violons*  
**Olivier Jung**  
premier chef d'attaque  
**Ludovic Nicot**

**Alice Rousseau**  
chefs d'attaque  
**Didier Alay**  
**Pavel Soumm**  
violons seconds solistes  
**Michèle Boggio-Tochet**  
**Christian Cottalorda**  
**Thierry Croenne**  
**Geneviève Davasse**  
**Nicolas Laville**  
**Philippe Rubens**  
**Isabelle Van Ginneken**  
violons

*Altos*  
**Éric Rouget**  
alto solo  
NN  
**Florentza Nicola**  
troisième alto solo  
**Estevan de Almeida**  
**Reis**  
NN  
altos seconds solistes  
**Corinne Bourré**  
**Gilles Coignet**  
**Philippe Nouaille**  
**Marie-Élisabeth**  
**Roesch-Touveneau**  
**Catherine Rouard-**  
**Versaveau**  
altos

*Violoncelles*  
**Cyrille Tricoire**  
violoncelle solo  
supersoliste  
**Alexandre Dmitriev**  
violoncelle solo  
**Pia Segerstam**  
troisième violoncelle  
solo  
**Laurence Allalah**  
**Élisabeth Ponty-**  
**Scheur**  
violoncelles seconds  
solistes  
**Jean-Paul Bideau**  
**Sophie Gonzalez**  
**del Camino**  
NN  
violoncelles

*Contrebasses*  
**Jean Ané**  
contrebasse solo  
**Gérard Fégelé**  
contrebasse solo  
co-soliste  
**Benoît Levesque**  
troisième contrebasse  
solo  
**Tom Gélinaud**  
**Thierry Petit**  
**Serge Peyre**  
contrebasses

*Flûtes*  
**Chloé Dufosse**  
flûte solo  
**Michel Raynié**  
flûte solo co-soliste  
**Jocelyne Favre**  
piccolo solo  
jouant la flûte  
**Isabelle Mennessier**  
flûte jouant le piccolo

*Hautbois*  
NN  
hautbois solo  
**Daniel Thiéry**  
hautbois solo co-soliste  
**Tiphaine Vigneron**  
cor anglais solo  
jouant le hautbois  
**David Touveneau**  
hautbois jouant  
le cor anglais

*Clarinettes*  
**Andrea Fallico**  
clarinette solo  
**Jean-Pierre Lorient**  
clarinette solo co-soliste  
**Patrice Maire**  
petite clarinette solo  
jouant la clarinette  
NN  
clarinette basse solo  
jouant la clarinette

*Bassons*  
**Rodolphe Bernard**  
basson solo  
**Frédéric Moisan**  
basson solo co-soliste  
NN  
contrebasson solo  
jouant le basson  
**Magali Cazal**  
second basson

*Cors*  
**Sylvain Carboni**  
cor solo  
NN  
cor co-soliste  
**Pascal Scheuir**  
troisième cor  
**Jacques Descamps**  
cor second soliste  
**Marie Benoît**  
**Jean-Charles Masurier**  
cors graves

*Trompettes*  
**Éric Lewicki**  
trompette solo  
**Nicolas Planchon**  
trompette co-soliste  
cornet solo  
**Frédéric Michelet**  
trompette jouant  
le cornet  
**Dominique Bougard**  
trompette

*Trombones*  
**Thomas Callaux**  
trombone solo  
**Vincent Monney**  
trombone co-soliste  
**Ruben Gonzalez**  
**del Camino**  
trombone basse  
NN  
trombone second soliste

*Tuba*  
**Tancrede Cymerman**  
tuba solo

*Timbales*  
**Pascal Martin**  
timbales solo

*Percussions*  
**Philippe Charneux**  
percussions solo  
**Steve Clarenbeek-**  
**Gennevé**  
percussionniste  
co-soliste

## Chœur

**Noëlle Gény**  
cheffe de Chœur

**Valérie Blanvillain**  
**Anne Pagès-Boisset**  
cheffes de chant

**Maya Lehec**  
régisseuse

*Artistes des Chœurs*  
**Marie-Camille Goiffon**  
**Josiane Houpiez-**  
**Bainvel**  
**Véronique Parize**  
NN  
sopranos 1

**Cécile Giglio**  
**Anne Raynaud**  
**Sherri Sassoon-Deschler**  
NN  
sopranos 2

**Nathalie Cazenave**  
**Alexandra Dauphin**  
**Claire Dubuc-Gardeil**  
**Julie Erst**  
NN  
altos 1

**Marie-Anne Benavoli-**  
**Fialho**  
**Christine Craipeau**  
NN  
altos 2

**Ernesto Fuentes**  
**Hyoungsub Kim**  
**Valentin Morel**  
**Jean-Pierre**  
**Todorovitch**  
ténors 1

**Charles Alves da Cruz**  
**Jean-Pierre Mouton**  
**Frédéric Varenne**  
NN  
ténors 2

**Jean-Philippe Elleouet-**  
**Molina**  
**Laurent Sérou**  
**Xin Wang**  
NN  
basses 1

**Hervé Martin**  
**Jean-Claude Pacull**  
**Boixade**  
**Olivier Thiéry**  
**Albert Alcaraz**  
basses 2

# Équipe

## **Opéra Junior**

**Jérôme Pillement**  
directeur artistique

**Vincent Recolin**  
chef de chœur  
et conseiller musical  
jeunesse

**Fabienne Masson**  
attachée de production

**Kaoru Ohto**  
formatrice musicale

**Odile Fage**  
secrétaire encadrante

**Dan Martinello**  
encadrant assistant  
de régie

## **Services techniques**

**Gabriel Helayel**  
directeur technique

**Marie André**  
collaboratrice  
de direction

**Nour-Eddine Slim**  
coordinateur sécurité  
maintenance et  
conditions de travail

**Abderrahmane Khadir**  
chef machiniste

**Christian Favantines**  
chef machiniste adjoint  
technicien console

**Christophe Roche**  
**Roland Zenati**  
sous-chefs machinistes

**Mario Marcou**  
**Fathi Senane**  
NN  
NN  
NN  
machinistes techniciens  
console

**Michel Ferrara**  
machiniste

**Philippe Alcaraz**  
chef éclairagiste

**Frédéric Jacquemet**  
chef éclairagiste adjoint

**Lucie Delville**  
**Claude Iraberrri**  
sous-chefs éclairagistes  
sonorisateurs  
techniciens console

**Joseph Helayel**  
NN  
éclairagistes  
sonorisateurs  
techniciens console

**Thierry Loupiac**  
chef accessoiriste

**Jean-Loup Cappelle**  
chef accessoiriste  
adjoint

**Jacques Gribal**  
chef sonorisateur

**Christophe Minarro**  
chef sonorisateur  
adjoint

**Fatma Zemouli**  
chef costumière

**Elisabeth Twardowski**  
sous-chef habilleuse

**Soizic Sidoit**  
responsable  
maquillage-coiffure

**Céline Aigouy**  
technicienne  
de réalisation  
tapissière de théâtre

*Maintenance et entretien*  
**Hélène Bouscarel**  
assistante et  
responsable de la  
gestion des personnels  
d'entretien

**Isabelle Fontugne**  
**Nadine Nicolas**  
personnel d'entretien

**Odile Bonin**  
gestionnaire des  
approvisionnements

**Michel Carel**  
technicien de  
maintenance

*Accueil/Standard*  
**Yamina Moussaoui**  
**Muriel Tailamé**

## **Services administratifs**

*Ressources humaines*  
**Laurence Mérinon**  
responsable des  
ressources humaines  
et des affaires  
juridiques  
**Cécile Gasc**  
assistante

*Finances*  
**Patrick Ferrier**  
responsable  
**Jean-Pierre Ganivet**  
chef comptable  
**Delphine Bertrand**  
**Fanny Jounenc**  
NN  
comptables

*Informatique*  
**Pierre Lopez**  
responsable  
**Cathy Lebret**  
informaticienne/  
webmaster

**Subventionné par**  
Montpellier Méditerranée Métropole  
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée  
Ministère de la Culture  
Ville de Montpellier  
Département de l'Hérault

**Direction  
de la publication**  
Valérie Chevalier

**Rédaction**  
Benjamin François  
Valérie Chevalier  
Pascal Dufour  
Avril Barant

**Conception graphique**  
Trafik

**Illustrations**  
Lim Kiihwan

**Réalisation graphique**  
Avril Barant

**Impression**  
Maraval Imprimerie

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

Réservation  
04 67 60 19 99

Courrier  
Le Corum,  
CS 89024  
34967 Montpellier  
cedex 2



Montpellier  
Méditerranée  
Métropole