



Compagnie Cantusanti

# "Dans'rythme" Tambours sur cadre et corps

Animés par Mathias Esnault

leboncoin



Compagnie Cantusanti  
26, Rue du Fbg Figuerolles  
34000 Montpellier

[cantusanti@gmail.com](mailto:cantusanti@gmail.com) – [www.cantusanti.org](http://www.cantusanti.org)

Tel : 06.59.27.36.45

SIRET : 78918010600039

## Le Contenu



Il existe de nombreuses façons (traditionnelles et contemporaines) de jouer les percussions sur cadre, en fonction aussi du type et de leur provenance. Lors de cet atelier je vous propose de découvrir l'instrument et de l'appréhender pour ensuite découvrir des rythmes de base (des pays arabes, de Turquie, de Grèce) et pouvoir, avec le groupe, s'initier à un jeu poly-rythmique.

### Le contenu de l'atelier :

1. Prise en main de l'instrument : comment le tenir, le percuter, trouver l'équilibre et sentir l'instrument ;
2. Découverte des différentes techniques de frappe et apprentissage du rythme de base ;
3. Découverte de différents rythmes traditionnels ;
4. Apprendre à jouer ensemble: créer une polyrythmie.

## Le Public

- Amateurs à la recherche d'un travail épanouissant;
- Professionnels du spectacle (musiciens, chanteurs, comédiens...);
- Jeunes et Ados.

Groupe constitué de maximum 8 personnes.

## La Durée

La durée de l'atelier est entre 1h et 1h30 en fonction du nombre de participants.

## *L'Intervenant*

### **Mathias Esnault**

Né en Italie, il s'installe en France dès 18 ans et après des études de langues se sensibilise aux arts traditionnels et se spécialise dans le jeu et la recherche des guimbarde du monde entier et des percussions sur cadre. Il a été également organisateur d'événements et régisseur général de festivals culturels de 2008 à 2010.

Il se passionne aux percussions sur cadre peu après la découverte de la guimbarde en 2005. Après des années de pratique comme autodidacte il organise en 2007 et 2008, deux stages intensifs avec le maître de Framedrums, Glen Velez et sa compagne Lori Cotler (spécialiste de la percussion vocale). Ensuite lors de son voyage il approfondit des aspects de la percussion indienne avec le Maître de Nagara Nathu Lal Solanki et d'autres maîtres de tabla et percussions traditionnelles. En Sicile, il suit des stages de Tamburello avec Fabio Tricoli et à Naples, de la Tamorra avec O'Lione.



## ***Présentation de la Compagnie***

La **Compagnie CANTUSCANTI** est une association artistique et culturelle créée en 2011.

Elle naît de l'exigence de ramener au premier plan, les valeurs des cultures et des traditions européennes et méditerranéennes aujourd'hui menacées par une société qui prône à la surconsommation culturelle sans réflexion.

Pour sauvegarder ce patrimoine, la Compagnie entame un travail d'écoute et de collecte, d'élaboration et de restitution sous différentes formes artistiques, qu'elles soient musicales, théâtrales ou narratives.

Dans ce sens, la Compagnie propose des spectacles et œuvre à la sensibilisation parmi les jeunes et au sein des établissements scolaires. Pour favoriser cette rencontre artistique, elle s'oriente sur :

- l'**animation** (ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, périscolaire et associatif) ;
- l'**échange** et les **rencontres** (à travers la découverte et la sauvegarde du patrimoine musical et théâtral des cultures européennes et méditerranéennes) ;
- la **création** (spectacles, concerts, lectures...).

La Compagnie, depuis maintenant 5 ans, mène des projets culturels au sein des établissements scolaires du deuxième cycle, dans le cadre des TAP, avec un remarquable succès.

La première expérience a été avec la mairie de Paris et la DASCO de la ville, avec l'obtention d'un marché public de trois ans (de 2014 à 2017). Ensuite, la volonté de se rapprocher de la Méditerranée et le récent jumelage de la ville de Montpellier, ont amené la structure à se déplacer et à collaborer avec la capitale héraultaise, obtenant un partenariat pour l'organisation de TAP au cours de l'année scolaire 2017/2018.

