



Compagnie Cantusanti

Parcours d'éducation artistique et culturelle

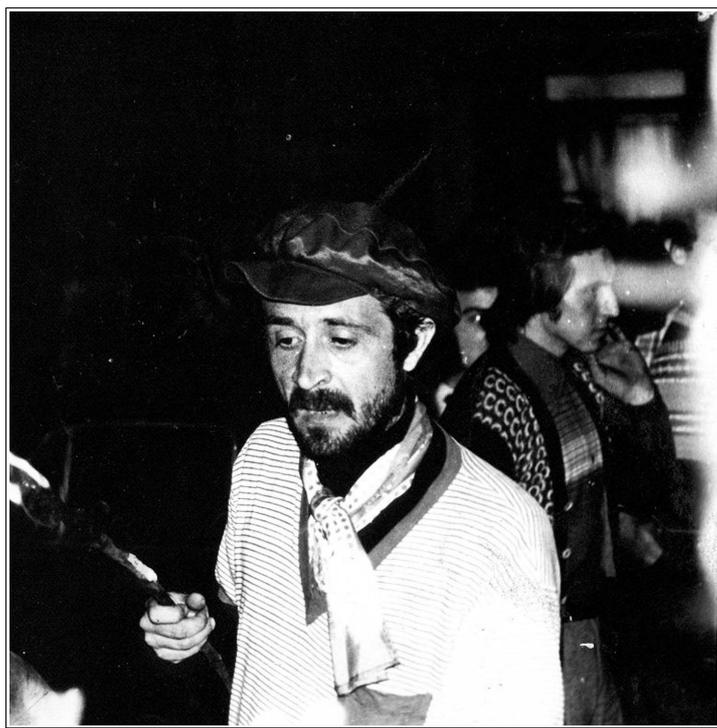
La « mafiosité » autour de nous

Comprendre la mafia à travers l'histoire de Peppino Impastato

Dossier de présentation

« Si l'œil ne s'exerce pas, il ne voit pas
Si la peau ne touche pas, elle ne sait pas
Si l'homme n'imagine pas, il s'éteint. »

— Danilo Dolci, *Le citron lunaire*



Compagnie Cantusanti

26, Rue du Fbg Figuerolles

34000 Montpellier

cantusanti@gmail.com – www.cantusanti.org

SIRET : 78918010600039

Présentation de la Compagnie

La **Compagnie CANTUSCANTI** est une association artistique et culturelle créée en 2011.

Elle naît de l'exigence de ramener au premier plan, les valeurs des cultures et des traditions européennes et méditerranéennes aujourd'hui menacées par une société qui prône à la surconsommation culturelle sans réflexion.

Pour sauvegarder ce patrimoine, la Compagnie entame un travail d'écoute et de collecte, d'élaboration et de restitution sous différentes formes artistiques, qu'elles soient musicales, théâtrales ou narratives.

Dans ce sens, la Compagnie propose des spectacles et œuvre à la sensibilisation parmi les jeunes et au sein des établissements scolaires. Pour favoriser cette rencontre artistique, elle s'oriente sur :

- **l'animation** (ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, périscolaire et associatif) ;
- **l'échange** et les **rencontres** (à travers la découverte et la sauvegarde du patrimoine musical et théâtral des cultures européennes et méditerranéennes) ;
- la **création** (spectacles, concerts, lectures...).

La Compagnie, depuis maintenant 5 ans, mène des projets culturels au sein des établissements scolaires du deuxième cycle, dans le cadre des TAP, avec un remarquable succès.

La première expérience a été avec la mairie de Paris et la DASCO de la ville, avec l'obtention d'un marché public de trois ans (de 2014 à 2017). Ensuite, la volonté de se rapprocher de la Méditerranée et le récent jumelage de la ville de Montpellier, ont amené la structure à se déplacer et à collaborer avec la capitale héraultaise, obtenant un partenariat pour l'organisation de TAP au cours de l'année scolaire 2017/2018.

Les Intervenants



Liliana Di Calogero

Architecte, comédienne, chanteuse, auteure, native de Enna en Sicile. Elle baigne dans l'univers artistique depuis son enfance avec une mère chanteuse de la tradition populaire. Elle fréquente ensuite différentes écoles de théâtre et collabore avec des metteurs en scène de renommée mondiale, après avoir passé une thèse en architecture.



Mathias Esnault

Guimbardiste et percussionniste passionné. Chercheur et passionné de guimbardes depuis 2005. Ainsi que percussionniste. Né en Italie, il s'installe en France dès 18 et se spécialise dans le jeu et la recherche des guimbardes du monde entier et des percussions sur cadre tels que le tar, la daf et le tamburello d'Italie du Sud.

Présentation du Projet



Comment faire comprendre aux jeunes ce que sont la **mafia** et les types de criminalité parallèles, si eux ne sont pas concernés directement, si l'action criminelle est « invisible » à leur vécu quotidien et implique que très marginalement leurs sphères sociales ?

Y a-t-il en France – et en Europe – une réflexion suffisamment approfondie pour donner aux nouvelles générations une représentation correcte, non seulement des organisations criminelles, mais

du **comportement mafieux** potentiel présent en chacun de nous ? Car les jeunes connaissent peu la mafia et son histoire, son terreau de croissance et c'est souvent un faible écho provenant de discussions qu'ils n'arrivent, dans la plupart des cas, pas à déchiffrer.

Tout au contraire, leurs sentiments et leurs émotions sont souvent submergés et proie facile des **scénarios de séries télé et de films** qui, avec leurs **langages** et **personnages ambigus**, ouvrent à des identifications contradictoires et dangereuses. C'est ainsi qu'on peut arriver à un périlleux mélange qui ne fait plus la distinction entre les personnes (leurs histoires et leur tragédies personnelles) d'une part, et la gravité des actes commis de l'autre.

La mafia et les organisations criminelles ne seraient pas possibles sans un comportement mafieux, une « **mafiosité** ». Cela est le résultat d'une culture et d'une attitude qui impliquent, aux sein des contextes sociaux et des relations qui les constituent, le partage de **comportements de domination** (prévarication), de **violence** et d'**omerta**.

Il est donc indispensable d'introduire un travail d'information et de prise de conscience, où l'on invite les **jeunes adolescents** à se sentir impliqués et à comprendre, en tentant de reconstruire et de contextualiser les événements historiques et actuels. L'élaboration de ce travail, mené éventuellement avec la collaboration d'un ou plusieurs professeurs, doit amener à une réflexion constante qui se veut profondément poétique et artistique, porteuse des valeurs d'**honnêteté intellectuelle**, d'**empathie** et de **communauté**.

C'est pourquoi nous avons choisi la figure de « **Peppino** » **Impastato** pour initier les jeunes à la découverte et à un début de compréhension de ce vaste sujet.

Giuseppe (« Peppino ») **Impastato** est devenu en Italie, un des symboles les plus importants de la lutte contre la mafia. Malgré l'environnement totalement possessif et malsain dans lequel il grandit, en lui existe cette lueur mystérieuse, cet espoir et cette confiance dans un monde meilleur qui le guident et qu'il le font se battre tout au long de sa vie. Il est assassiné le 9 Mai 1978 (à l'âge de 29 ans) et son meurtre déguisé en acte terroriste suicide. La vérité ne sera rétablie que 24 ans plus tard, lors de la condamnation définitive des commanditaires de l'assassinat.

Cependant son message est tellement vrai et puissant que sa mère et tous ses proches réussissent inlassablement, année après année, à se battre et non seulement à faire condamner les responsables de son meurtre mais également à créer un réseau d'initiatives de lutte contre la mafia.

